

ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ 50 ΧΡΟΝΙΑ
ΟΔΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ
Η ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ
**ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ**



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ
ΣΤΟ FACEBOOK



ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ / ΕΔΙΠΤ, ΦΑΕΡ, FIPP

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025 / #06

Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΤΣΑΚΟΥ

ΜΙΑ ΘΕΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

M

ετά από αρκετά αίτηματα, επί σειρά ετών, σε Περιφέρεια και Δήμο, αλλά και με δικές μας δημοσιεύσεις όπου προβάλαμε το θέμα, η παρούσα δημοτική αρχή, ενστερνίστηκε τα λογικά και δίκαια επιχειρήματα μιας δραστήριας ομάδας κατοίκων του Τσακού.

Το θέμα αφορούσε στα σοβαρά, κυκλοφορικά προβλήματα που προκαλούσε η Λαϊκή Αγορά στη γειτονιά τους, όχι γενικά, αλλά από το ύψος της οδού Ξάνθου μέχρι την Ελ. Βενιζέλου (βλ. γράφημα κάτω). Δηλαδή σε χώρο, εκτός της οδού Μακεδονίας στην οποία και προβλέπεται το στήσιμο της συγκεκριμένης Λαϊκής. ΣΕΛΙΔΑ 10



ΣΕΛΙΔΑ 04



ΣΕΛΙΔΑ 14

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ



ΣΕΛΙΔΑ 12

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Τα παιδικά χρόνια
στην Αγία Παρασκευή του '80

ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΤΙΑ ΣΙΑΤΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΟΥ ΤΣΑΚΟΥ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ)



INFOGRAPHIC: M.A. FRIDAY 2025



ΣΕΛΙΔΑ 08

Το σχολείο στο Κοντόπευκο
που δημιουργήθηκε εξαιτίας
μιας έκρηξης ηφαιστείου.

πρόσωπα

ΣΕΛΙΔΑ 09



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ • ΠΟΥ «ΕΦΥΓΑΝ» • ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ, ΑΛΛΑ «ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ» • ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΑΒΙΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΛΟΝΑΚΗΣ

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΛΟΥΡΗ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

- ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
- ΔΩΡΑ
- ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

e-shop



housseland.gr



Enjoy my home

Housseland.gr

T: 210 5715 471 / 210 5722 319

Horror vacui

Τα τελευταία χρόνια, αμέσως μετά τον εγκλεισμό λόγω της πανδημίας, η Αγία Παρασκευή ξεκίνησε να μεταμορφώνεται σε μια εντελώς διαφορετική πόλη. Κατ' αρχάς να αναφέρω την οικιστική ανάπτυξη, τα Airbnb και την πρωτοφανή μετάλλαξη της εμπορικής της αγοράς. Επίσης, εξίσου ραγδαία, αλλάζει και η κοινωνική της δομή.

Ενα χαρακτηριστικό παράδειγμα, «μαρτυρία» της σύγχρονης οικιστικής ανάπτυξης και του συντελεστή δόμησης 1, είναι το κομψό κουτί που ορθώθηκε στη θέση της μονοκατοικίας που φιλοξέ-
νούσε κάποτε το -αγαπημένο

μας- **ALBA** επί της οδού **Ασημακοπούλου**.

Δεν... «καταγγέλλω» πως στη θέση μιας καταπληκτικής, ιστορικής μονοκατοικίας με έναν υπέροχο, μοναδικό κήπο και αιωνόβια δέντρα κτίστηκε μια πολυκατοικία. Αυτό συνέβαινε, μαζικά και στη δεκαετία του '80, άσε που τότε είχαμε να υπομείνουμε και τις φριχτές πυλωτές... Από ολόκληρο *Le Corbusier* αυτό επέλεξαν να αντιγράψουν οι πολιτικοί μηχανικοί και οι εργολάβοι της εποχής.

Σήμερα όμως, εκείνο που σε κάνει να τραβάς τα μαλλιά σου (τα δικά σου, εγώ δεν έχω) είναι πως το προαναφερόμενο κτήριο «τραβήχτηκε» μέχρι την... άκρη του πεζοδρομίου, λες και είμαστε στο Παγκράτι ή σε κάποια China Town ανά τον κόσμο. Οι κατασκευαστές δεν άφησαν ούτε μισό τετραγωνικό εκατοστό ελεύθερου χώρου. Περιπατάς έξω από το κτήριο, ειδικά το απόγευμα που ρίχνει βαριά τη σκιά του στον δρόμο, και νιώθεις πως θα σου πέσει στο κεφάλι.

Κατανοητή ως επιχειρηματική κίνηση, καθ' όλα νόμιμη, αφού η πολεοδομία αδειοδότησε προς εκμετάλλευση το 100% του προσφερόμενου χώρου, καταστροφική, όμως, για το προάστιο, του οποίου τα χαρακτηριστικά αλλοιώνονται μαζί με την ποιότητα ζωής όλων

Μοναδική αίσθηση από τη βεράντα γνωστής μονοκατοικίας στην Αγία Παρασκευή. Τοπίο για εμάς τους παλιούς. Μα το σημαντικότερο; Κτισμένη στο πίσω μέρος του οικοπέδου... Προσφορά αστικού ορίζοντα στην κοινότητα και προστασία στην ιδιωτικότητα.



μας. Ανάλογη περίπτωση συναντάμε στο copy paste κτίσμα της οδού Καραϊσκάκη (βλ. φωτό-χρονολόγιο στη δεξιά σελίδα, κάτω) στο ύψος της οδού Ξάνθου, αλλά και αλλού.

Τελικά, πάντα υπάρχει κάτι χειρότερο Θυμάμαι, δεκαετίες πριν, που μαλώναμε τους κατασκευαστές οι οποίοι -κατά την αντιπαροχή- έστηναν την πολυκατοικία στο μπροστά μέρος του μεγάλου οικοπέδου και πάνω στον δρόμο, αφήνοντας πίσω τον ελεύθερο χώρο (τότε ήταν διαφορετικοί οι συντελεστές δόμησης). Λανθασμένη απόφαση -πέρα ως πέρα- που μείωνε τον ορίζοντα της γειτονιάς, ειδικά σε στενότερους δρόμους. Άσε δε, που οι πίσω χώροι, μαζί και οι πιλοτές, εκτός από μόνιμα σκιερόι, παγωμένοι, επισφαλείς, παντελώς ακατάλληλοι για κάθε ίχνος βλάστησης, μετατρέπονταν εν κайρώ σε «σκουπιδαριό» και «νεκροταφείο» παρατημένων αυτοκινήτων, μηχανών, οικιακών συσκευών και ογκωδών παιχνιδιών.

Αντιθέτως, δείτε το συγκρότημα της οδού **Αγ. Ιωάννου 83**, που κτίστηκε στο «πίσω» μέρος του οικοπέδου, πόσο εντυπωσιακό δείχνει με τον τόσο κενό χώρο μπροστά του, έναν ολόκληρο κήπο και τον ορίζοντα



Στη μνήμη του καλού μου γείτονα **Ανδρέα Σμαραγδή** (selfie Α. Σ.: 2024)

Μιχάλης Αντωνόπουλος

που προσφέρει στη γειτονιά και τους περαστικούς. Διαφωνούσαμε κάποτε για τον χώρο που επιβάλλεται να παραμένει κενός και τώρα δεν μιλάμε καν για κάτι τέτοιο. Το άγχος του κενού, γνωστό και ως αστικό κενό ή αστικός ελεύθερος χώρος.

Υγρασία στην Αγία Παρασκευή!

Όλα τα κύρια δάση του λεκανοπεδίου έχουν καεί -πλην του δυτικού τμήματος του Υμηττού που βλέπει στο Κολλέγιο. Μεταξύ των δεινών που προκαλεί αυτή η οικολογική καταστροφή να τονίσουμε αυτήν της ανεπαρκούς -πια- απορρόφησης της υγρασίας της Αττικής.

Εμείς όμως, εδώ, κόβουμε ανεξέλεγκτα τα δέντρα, ενώ κτίζουμε τα οικοπέδα απ' άκρη σε άκρη. Δημιουργήσαμε στην πόλη μας -για πρώτη φορά- σημεία με τεχνητή, μόνιμη σκιά. Και συνεχίζουμε.

Παλιά, η Αγία Παρασκευή και η γύρω περιοχή ήταν **ξακουστή για το ξηρό της κλίμα**. Από την περιοχή του νοσοκομείου «Σωτηρία» μέχρι το Χαλάνδρι. Εδώ ερχόντουσαν οι φυματικοί με σκοπό να βελτιώσουν την καθημερινότητά τους ή και να θεραπευθούν. Μάλιστα, η τότε μεταπολεμική δημοτική αρχή της περιοχής **«εκπόνησε σημαντικές προ-σπάθειες, για να απαλλαγεί ο δήμος από το προσωινύμιο ΦΥΜΑΤΙΟΥΠΟΛΗ»***! Να τελικά που ο τόπος απαλλάχτηκε και πρακτικά από τη ρετινιά, καταστρέφοντας το μικροκλίμα του. Α και να ξέρετε, πως χάρη στη φυματίωση ανακαλύφθηκαν** τα αντικαταθλιπτικά που παίρνετε με τις χούφτες.

Σήμερα, βρίσκουμε το πρωί μούσκεμα τα αυτοκίνητά μας από την υγρασία, Ιούνιο μήνα. Για ψάξετε λίγο πόση ζημιά κάνει στην υγεία σας η υγρασία, ειδικά μέσα στο σπίτι. Χμ... να βρω διαφήμιση για αφυγραντήρες και πνευμονολόγους.

Airbnb

Ευλογία και κατάρα. Αυτά αποτελείωσαν και ανάγκασαν σε αλλαγή περιοχής ή υποβάθμιση ζωής, **όσους έμεναν ή παραμένουν εδώ στο ενοίκιο**, ενώ αποθάρρυναν όσους θα ήθελαν να νοικιάσουν.

Σίγουρα και αυτό θα επηρεάσει την ανανέωση και τη ζωντάνια της περιοχής, ενώ είναι πιθανό να προκαλέσει σε κάποιες -λίγες- γειτονίες εποχική ερήμωση. Ωστόσο, **ας μην κατηγορούμε τους ιδιοκτήτες που προσπαθούν να αυξήσουν το εισόδημά τους -και εμείς το ίδιο θα κάναμε αν ήμασταν στη**

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

FRIDAY

FREE PRESS

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2025 • 06

Ιδιοκτήτης/ Εκδότης: Μιχάλης Αντωνόπουλος
Μέλος Δημοσιογραφικών Ενώσεων ΕΔΙΠ, FAEP, FIPP

Συνεργάτες τεύχους #6: *** Γραφιστικός σχεδιασμός εφημερίδας Αντώνης Παπαϊωάννου, Ντία Σιάτου, Σταυρούλα Θεοδωροπούλου, Μιχάλης Κωνσταντόπουλος

Εκτύπωση: **Kartomania.gr**
THE PRINTING COMPANY

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

T +30 6980229480
e antonopoulosmic@yahoo.gr
f @Fridaynewspaper ▶▶▶▶

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ!

* Στοιγιαννίδης Γιάννης / Το κοινωνικό ζήτημα της φυματίωσης και τα σα-
νατόρια της Αθήνας, 1890 - 1940

** Αναστολέας της μονοαμινοξειδάσης

θέση τους.

Αυτή τη στιγμή το μέσο μηνιαίο εισόδημα ενός διαμερίσματος Airbnb στην Αγία Παρασκευή ανέρχεται στα 1500 ευρώ, στοιχείο που «τα λέει όλα».

Η φθίνουσα πορείας της τοπικής αγοράς
Η αρχή του τέλους ξεκίνησε το 2000 επί δημαρχίας κ. Βασίλη Γιαννακόπουλου, που εναντιώθηκε σθεναρά και ξεσήκωσε τους πάντες κατά της δημιουργίας Σταθμού Μετρό στην κεντρική πλατεία της Αγίας Παρασκευής! Δεν μπορώ να φανταστώ τι τον έπιασε τότε...

Σήμερα το έχει μετανιώσει, νουθετώντας, μάλιστα, τους κατοίκους των Εξαρχείων να μην κάνουν το ίδιο λάθος με... εμάς (in.gr)! Ωστόσο, από τότε μέχρι τη σημερινή κατάσταση έχουν μεσολαβήσει πολλά.

Ουσιαστικά η εμπορική αγορά εδώ έχει «πεθάνει» -ή τέλος πάντων βρίσκεται σε κώμα- κυρίως όσον αφορά στους «Μικρομεσαίους» που τους έστησαν και μνημείο στο Πεδίον του Άρεως, μνήμα μάλλον. Αυτή τη στιγμή ευημερούν, κυρίως, διεθνείς εμπορικές και εκπαιδευτικές αλυσίδες, σουπερ μάρκετ και αμέσως μετά οπτικά, pet-shop και φαρμακεία, να επιβεβαιώνουν τη γήρανση και τη μοναξιά της ελληνικής κοινωνίας.

Παράλληλα, τα υπέρογκα ενοίκια των καταστημάτων δυσχεραίνουν το φυσικό επιχείρειν σε νέους ανθρώπους χωρίς την έξωθεν οικονομική υποστήριξη ή την προσωπική ιδιοκτησία. Ακούμε για παράλογες, απρόσμενες αυξήσεις ενοικίων, από ιδιοκτήτες δεύτερης γενιάς, σε επιχειρήσεις εν λειτουργία, άψογες μέχρι τότε στις υποχρεώσεις τους και με καταστήματα τοποθέτημα, να βάζουν λουκέτο σε μια νύχτα. Ωστόσο, τα «μικρά μαγαζάκια» δίνουν ζωντάνια στις γειτονιές, προσελκύοντας μάλιστα πελάτες για τα Airbnb σας.

Η παραβατικότητα ανηλίκων

Η σύγχρονη παραβατικότητα ανηλίκων δεν αποτελεί ένα κοινωνικό πρόβλημα που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε αποκλειστικά και μόνο στην Αγία Παρασκευή. **Αφήνω εκτός το μεγάλο θέμα του «Νομισματοκοπείου».**

Έχουμε απέναντί μας ένα πολυσύνθετο ζήτημα που χρήζει -άμεσας- αντιμετώπισης και υπεύθυνης από όλους μας: γονείς, εκπαιδευτικούς, πολιτικούς, την εκκλησία, την αστυ-

νομία, τους δικαστές, τους δημοσιογράφους, τους κοινωνικούς φορείς, όλους μας.

Να πω εδώ πως χρησιμοποιείται ο όρος «παραβατικότητα» και όχι ο όρος «εγκληματικότητα», γιατί -σοφά- ο νομοθέτης επιβάλλει στην εκτελεστική και δικαστική εξουσία να λειτουργήσει -όσο αυτό είναι δυνατό- μη τιμωρητικά στους ανήλικους παραβάτες. Να μην αντιμετωπίζονται ως εγκληματίες, μα ως παραβάτες. Και ορθά πράττει: **«παιδιά είναι, κυρία μου...»**, όπως τα δικαιολογούν και οι γονείς τους στις ταβέρνες, όταν μας σπάνε τα αρ... τα νεύρα. Εννοείται πως η κρατική εξουσία θα τους «τρομάξει» ένα τσικ. Θα αναζητήσει ευθύνες και από τους κηδεμόνες τους, απλώς με μία διά ζώσης συνάντηση με τον εισαγγελέα. Πολύ δύσκολα όμως θα τους «αποβάλει» από την κοινωνία, εκτός και αν θυσιάζουν συμμαθητές τους στον σατανά.

Σε περίπτωση υποτροπής δε, είναι πιθανό να τους προσφέρει μια δεύτερη, ακόμη και τρίτη ευκαιρία, αποδίδοντάς τους «καθαρούς» στην ενήλικη κοινωνία, ε μετά ας κόψουν το κεφάλι τους. Και καλό θα είναι να τους «κρίνουμε» όλοι το ίδιο, έχουμε δεν έχουμε παιδιά.

Θυμηθείτε λίγο τι καλόπαιδα ήσασταν και εσείς κατά την εφηβεία. Ξεχάσατε την καθηγήτρια αγγλικών που έκλαιγε με λυγμούς μέσα στην τάξη από την απελπισία της, γιατί της είχατε αλλάξει τα φώτα; Και να μην σας θυμίσω σε ποια ηλικία ήσασταν, όταν δεν άντεξαν και χώρισαν οι γονείς σας...

Και πολλά ακόμη, αλλά ας μην μιλήσω.

Είναι αναγκαία η οργανωμένη και ψύχραιμη αντιμετώπιση του κοινωνικού αυτού προβλήματος που είναι σύνθετο και οι αιτίες που το έχουν προκαλέσει και το συντηρούν πολλές. Σίγουρα δεν λύνεται -ας πούμε- με το να στήνουμε τείχη στις πλατείες μας, απαγορεύοντας την πρόσβαση των πιτσιρικάδων σε αυτές.

Και τέλος πάντων δεν είναι μόνο κοινωνικό πρόβλημα, αλλά και νομοτελειακή εξέλιξη.

Ως προς την παραβατικότητα ανηλίκων, αν και στα στατιστικά ηλικιακά στοιχεία καταγράφονται και μικρότερες ηλικίες, **οι βασικοί παραβάτες είναι έφηβοι.** Η εφηβεία είναι η χειρότερη περίοδος της ζωής του ανθρώπου, που κανείς μας δεν θέλει να θυμάται. Οι ορμόνες κάνουν μπουρμπουλήθρες, κατακαίοντας

τον παιδικό εγκέφαλο. Αργότερα αναπλάθεται κάπως. Πρόσωπα γυαλιστερά, γεμάτα σπυράκια. Κίτρινα δόντια. Απλανές, θυμωμένο βλέμμα, ξεσπάσματα, εγωκεντρισμός, υποψία αθανασίας. Φιγούρα, αγαρμπία, μιμητισμός, άναρθρες κραυγές, γονείς και καθηγητές σε νευρική κρίση. Καλά κάνει ο νομοθέτης και δεν τους αντιμετωπίζει σαν κανονικούς ανθρώπους (προφανώς αστειεύομαι, άνθρωποι είναι και οι έφηβοι...).

Εν κατακλείδι

Οι απότομες και συνεχείς αλλαγές αγχώνουν περισσότερο αυτούς που δεν μπορούν να τις παρακολουθήσουν ή κουράστηκαν πια να ασχολούνται. Η αλήθεια είναι πως εμείς, οι μεγαλύτεροι, είμαστε σε συνεχές σοκ: από το μηδέν που γυρνάγαμε στο καντράν του τηλεφώνου «για να καθαρίσει η γραμμή», τώρα συζητάμε με την Τεχνητή Νοημοσύνη. Και αναφέρομαι σε κανονική συζήτηση: σε κάποιες πλατφόρμες, προστέθηκε φωνητική λειτουργία. Κάποιοι, μάλιστα (12%) την... καλοπιάνουν, ώστε να μην τους βλάψει όταν καταλάβει την εξουσία! Σοβαρά τώρα -που σοβαρά τα γράφω όλα αυτά- **οι αλλαγές στην Αγία μας Παρασκευή είναι συνεχείς και δραματικές.** Σε κάθε επίπεδο. Με τα μειονεκτήματά και σίγουρα με τα πλεονεκτήματά τους. Οι συνδημότες μας που δεν πούλησαν την ακίνητη περιουσία τους την εποχή του Χρηματιστηρίου ή τη διατήρησαν στη διάρκεια της κρίσης, βιώνουν επιτέλους ένα οικιστικό Ελ Ντοράντο και αυτό είναι πολύ καλό, μιας και αποτελούν την πλειοψηφία της τοπικής κοινωνίας. Και όχι μόνο της τοπικής κοινωνίας... Οί Έλληνες έχουμε ριζωμένη την οικονομική κουλτούρα της επένδυσης σε ακίνητη περιουσία, πέραν της ιδιοκατοίκησης. Ακόμα και σήμερα, το 64% των συμπατριωτών μας «δηλώνουν πως διαθέτουν τουλάχιστον, ένα ακίνητο».

Α, δεν σας είπα. Στο Κοντόπευκο πωλείται ένα οικοπέδο 989 τ.μ. προς **ένα εκατομμύριο εκατό χιλιάδες ευρώ!** Δεν ξέρω αν θα προλάβετε τέτοια ευκαιρία. Μέχρι να τυπωθεί η εφημερίδα μπορεί να έχει πουληθεί. Κάποιοι λένε πως σε αυτό ακριβώς το οικόπεδο έθαψαν τα κλοπιμαία από το Λούβρο, για αυτό και η τιμή.

Εμείς, οι υπόλοιποι, να δούμε τι θα κάνουμε. Αχ! **THE END**



Εικόνα 1: Ξεκινούν πολυκατοικία απέναντί μου! Πω, πω ένας γερανός! Τέλεια, θα γνωρίσω καινούργιους γείτονες από Ελλάδα και Κίνα, θα τονωθεί η τοπική αγορά! Άσε που δεν μου κρύβεται η θέα προς τον Υμηττό! **Εικόνα 2:** Μεγάλη φαίνεται η νέα πολυκατοικία. Θα έχω περισσότερες ευκαιρίες για γνωριμίες. Και δεν μου κρύβει τον Υμηττό. **Εικόνα 3:** Τέλειωσαν! Ολοκληρώνουν την τάρτα. Βέβαια, άφησαν μόνο τις κεραίες να φαίνονται, αλλά πάλι καλά, θα πιάνω FM. **Εικόνα 4:** Ποια τάρτα, αυτοί συνεχίζουν. Που είναι ο Υμηττός; Το κράτος; Η θέα; Μα τι κτίζουν εκεί; Τον Πύργο της Βαβέλ; **Εικόνα 5:** Ε, μετακομίζω από εδώ! Ουσί!

Ενίσχυση του αστικού πράσινου της πόλης με 150 νέα δέντρα



Αριστερά ο Δήμαρχος Αγίας Παρασκευής Γιάννης Μυλωνάκης συνυπογράφει το μνημόνιο συνεργασίας με τον Γιάννη Ξυλά της GEOAXIS.

Η δρομολόγηση προς την υλοποίηση της δωρεάς, επισφραγίστηκε με την πρόσφατη υπογραφή μνημονίου συνεργασίας από τον δήμαρχο Αγίας Παρασκευής Γιάννη Μυλωνάκη και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της εταιρείας Γιάννη Ξυλά, παρουσία του αρμόδιου αντιδημάρχου Καθημερινότητας, Πρασίνου και Πολιτικής Προστασίας, Μάκη Τάρλα.

Η προαναφερόμενη δωρεά της GEOAXIS, με αφορμή τα **είκοσι χρόνια λειτουργίας** της, δεν αποτελεί μια αποσπασματική ενέργεια. Είναι μέρος μιας σειράς ανάλογων και στοχευμένων πρωτοβουλιών με σκοπό την προσφορά προς την τοπική κοινωνία. Άλλωστε, η εταιρία εδρεύει στη **Νέα Ζωή** της Αγ. Παρασκευής, κοντά στο «Κολυμβητήριο». Η GEOAXIS στηρίζει, μεταξύ άλλων: τον **Αγώνα Δρόμου Πόλης Παπάγου-Χολαργού: «Τρέχουμε για τον αυτισμό»**, τη **Στέγη Γερόντων Αγίας Παρασκευής**,

την **Ομάδα Εθελοντών Προστασίας Υμντού**, προγράμματα ανακύκλωσης, δενδροφύτευσης, εθελοντικής αμοδοσίας κ.ά. Ο Δήμος, σημείωσε, θα συνεργαστεί στενά με την εταιρεία για την επιλογή σημείων και φυτικών ειδών, ενώ θα παράσχει όλες τις απαραίτητες εγκρίσεις για την ομαλή υλοποίηση της δράσης. **THE END**



geoaxis.gr

INFO: η GEOAXIS είναι η πρώτη πιστοποιημένη εταιρία εκτιμήσεων ακινήτων στην Ελλάδα.

3ο Δημοτικό Σχολείο



Επαναλαμβανόμενοι βανδαλισμοί

Έχει αποδειχτεί πως τα tags και γενικά η αισθητική ρύπανση προκαλεί στους πολίτες την έλλειψη ασφάλειας. Περπατήστε ως πούμε στο κέντρο της Αθήνας, από την Ασκληπείου και κάτω ή προς τα Εξάρχεια, αργά το απόγευμα. Η εικόνα φαίνεται χειρότερη όταν αναλογιστούμε πως αυτό είναι «έργο» συνανθρώπων μας που ζουν στην ίδια πόλη. Όταν όμως συμβαίνει σε ένα σχολείο και μάλιστα Δημοτικό, είναι προφανές πως πρέπει να ληφθούν κάποια μέτρα προστασίας. Κυρίως, από αυτούς που τα προκαλούν. **Νυχτερινή φύλαξη και επαρκής, αποτρεπτικός φωτισμός. •••**

Μήπως -όντως- το παράκαναν με τις κλήσεις;



Α, τώρα έχουν δίκιο!

Όταν περπατάω, κοντοστέκομαι πάντα και διαβάζω τις **αφίσεις δρόμου**. Σχεδόν όλες προέρχονται πια από τον αναρχικό χώρο. Να σημειώσω, αρχικά, πως άσχετα με τη -συνήθως- φανατική, θυμωμένη και ξύλινη γραφή τους, μου αρέσει πολύ η γραφιστική και η τυπογραφία τους. Είναι δηλαδή σχεδιασμένες από γραφίστες. Όσο

και τραβηγμένες να μου φαίνονται οι απόψεις του συγκεκριμένου χώρου, με ενδιαφέρει να καταλάβω τι νιώθουν, τι πιστεύουν και -όσο το δυνατό- γιατί... Άσε που βρίσκω «ψήγματα» σοβαρών παραπόνων για την κοινωνία και το κράτος, άσχετα με το πως εκφράζονται από τους μεσήλικες καθοδηγητές τους. **Παραπάνω από ψήγματα. Και επιτέλους δεν γίνεται να ζούμε σε ένα echo chamber** (δωμάτιο ηχούς), δηλαδή να συγχρωτιζόμαστε οι χορτοφάγοι μόνο με χορτοφάγους, οι δεξιόι μόνο με δεξιούς, οι αντιεμβολιαστές μόνο με αντιεμβολιαστές, οι ολυμπιακοί μόνο με γάβρους, αυτοί που βάζουν αλάτι στο κρέας πριν το ψήσιμο, μόνο με αυτούς που -επίσης- βάζουν αλάτι στο κρέας πριν το ψήσιμο κ.λπ. Άκου βρε άνθρωπε και μια διαφορετική άποψη, διατυπώνονται κάποια επιχειρήματα και σε αυτήν. Ας αφήσουμε το προνόμιο του δόγματος μόνο στην εκκλησία. Πλατιάσα, ήταν όμως αναγκαίος αυτός ο πρόλογος. Από τον Ιούνιο φέτος και με άνωθεν εντολή, η αστυνομία πήρε το **ΟΚ να εφαρμόσει τον Κ.Ο.Κ. με έμφαση στη χρήση κράνους**. Εδώ είμαστε μαζί της. Και το πέτυχε: μέσα σε λίγους μήνες, σήμερα πια, ελάχιστοι ως και κανένας δεν οδηγεί μηχανάκι χωρίς να φορά κράνος. Μέχρις εδώ όλα καλά και μπράβο. **Μα κάποιοι αστυνομικοί έγιναν βασιλικότεροι του βασιλέως**. Μοιράζουν κλήσεις εκατοντάδων ευρώ (έλειψη ασφάλειας, ΚΤΕΟ, δεύτερο άτομο χωρίς κράνος, σανδάλια κ.ά.) σε ανθρώπους με ένα παλιό παπάκι ή ένα σκούτερ το οποίο αποτελεί το εργαλείο τους στη δουλειά ή το μαναδικό τους μεταφορικό μέσο. Με συνολικό πρόστιμο που υπερβαίνει την αξία του... μηχανακιού. Και μην γίνεται τώρα Αντουανέτες και αρχίσετε τα «α, ας πρόσεχε», «να τα είχε πληρώσει όπως κάνω κι εγώ» κ.λπ. Υπάρχουν άνθρωποι που τα βγάζουν πολύ δύσκολα πέρα και δεν είναι -πια- λίγοι. Που ζουν στο ενοίκιο και αμοιούνται με τον βασικό μισθό. Αφήνω στην άκρη, δε, πως τους αφαιρούν το δίπλωμα και την άδεια κυκλοφορίας μέχρι και έξι μήνες στους ανασφάλιστους! Πώς στο καλό θα πληρώσουν το πρόστιμο αν δεν μπορούν να δουλέψουν μετά, που η αλήθεια είναι πως ακόμα και αν είχαν τη δυνατότητα να συνεχίσουν θα ήταν αδύνατο να εξοφλήσουν ένα τέτοιο ποσό. Και

εννοείται πως κάποιοι συνεχίζουν να δουλεύουν με το μηχανάκι, χωρίς δίπλωμα και άδεια, τρέμοντας μην τους ξανασταματήσουν γιατί τότε θα έρθει ο... «ξαφνικός θάνατος». Και το απλήρωτο ποσό να περνάει στην εφορία τους και να τοκίζεται κάθε χρόνο... Ένα αδιέξοδο. Στις βόρειες, ευρωπαϊκές χώρες το πρόστιμο είναι ανάλογο με τα εισοδήματα του παραβάτη.

Παράκληση στην Τροχαία

Αν ένας οδηγός «παπιού» δεν φοράει κράνος και δεν έχει ασφάλεια, όπου η ασφάλεια για ένα μηχανάκι 125cc κοστίζει -περίπου- 35 ευρώ για τρεις μήνες, ίσως να σημαίνει πως υπάρχει οικονομικό πρόβλημα. Για αυτό και δεν είναι τακτοποιημένη. Γράψτε τον μόνο για κράνος ρε παιδιά, όπως έκαναν και οι παλαιότεροι συνάδελφοί σας... Μην τσακίζετε τους ανθρώπους. **Μην δημιουργείτε -ακόμη περισσότερους- απελπισμένους και θυμωμένους πολίτες χωρίς σοβαρό λόγο**. Μην περιθωριοποιείται τον κόσμο με χρέη -που τοκίζονται εσαεί- και θα είναι αδύνατο να τακτοποιηθούν. Ειδικά μεταξύ των νέων. ...

«Πού είναι το κράτος;»



Το πρώτο, ίσως, που θα σκεφτεί κάποιος, βλέποντας αυτήν τη στάση σε κεντρικό δρόμο της Αγ. Παρασκευής είναι **«καλά, πού είναι ο δήμος να την καθαρίσει;»**. Λάθος! Αυτό που πρέπει να αναλογιστούμε -πρώτα- είναι ποιοι την έφεραν σε αυτή την κατάσταση. Δεν είναι ένας, εδώ υπάρχει «συνεργασία» σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Ωστόσο οι «βάνδαλοι» της αστικής αισθητικής λειτουργούν, γενικά, όπως ο όχλος. Δύσκολα θα έκαναν την πρώτη κίνηση σε μια καθαρή στάση, άσε που αποφεύγουν -αποδεδειγμένα- τους δημόσιους χώρους με επαρκή, δημόσιο φωτισμό ...

Ένα -ακόμη- επιτυχημένο reunion!

1ο Λύκειο Αγίας Παρασκευής 1985 - 1992



Αυτό ήταν το τρίτο reunion που διοργάνωσε ο συμμαθητής μας **Κώστας Αλεξίου** μέσω της Fb Ομάδας **1ο likeio Agias Paraskevis 85' 86' 87' 88' 89' 90' 91' 92'**.

Οι συμμαθητές συγκεντρώθηκαν φέτος, στο **Le roi** στην οδό Χαλανδρίου. Αν και αυτό το μαγαζί παίζει την ίδια ακριβώς μουσική επί σειρά ετών (εννοώ πως δεν έχει, καν, ανανεώσει τα βινύλλια που διαθέτει στο παλμάρε του), αποτελεί ιδανικό σημείο συνάντησης για κουβέντα, ποτό, ενώ έχει εξαιρετική διακόσμηση -για κάποιους από εμάς εντυπωσιακή. Πάντως, από τους παρευρισκόμενους, ακούστηκαν τα καλύτερα για αυτή τη συνάντηση, ενώ δημιουργήθηκαν καινούργιες παρέες. Αναμένουμε το επόμενο. ...



«ΜΙΑ ΒΡΟΧΗ ΘΑ ΛΥΣΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ».
ΕΙΠΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ...

ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΔΥΣΟΣΜΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΝΤΟΠΕΥΚΟ ΚΑΙ ΟΙ ΕΥΘΥΝΕΣ

ΕΥΔΑΠ vs ΔΗΜΟΥ



Διαφωνία ΕΥΔΑΠ και Δήμου Αγίας Παρασκευής για το ποιος... φταίει!

Αν κάνετε το λάθος να περάσετε πεζός από τη συμβολή των οδών Χρυσοστόμου Σμύρνης και Δερβενακίων στο Κοντόπευκο θα είναι η τελευταία σας φορά. Εννοώ πως δεν θα το επαναλάβετε. Η δυσοσμία είναι ανυπόφορη και οι κάτοικοι εκεί βρίσκονται, δικαίως, στα κάγκελα. Το χειρότερο είναι πως δεν φαίνεται να διορθώνεται άμεσα το πρόβλημα, μιας και ο Δήμος ισχυρίζεται πως έχουν αποσαρθρωθεί ή και καταρρεύσει τμήματα του αγωγού ομβρίων, άρα χρειάζεται επισκευή από την ΕΥΔΑΠ ενώ η ΕΥΔΑΠ διατυμπανίζει πως ο λόγος της δυσοσμίας προέρχεται από παράνομες συνδέσεις αποχέτευσης στον αγωγό ομβρίων! Οπότε, σύμφωνα με την ΕΥΔΑΠ, η ευθύνη μεταφέρεται στον Δήμο Αγίας Παρασκευής. Σοβαρή καταγγελία, αν ισχύει. Το χειρότερο βέβαια,

για τους κατοίκους της περιοχής θα ήταν αν το πρόβλημα της δυσοσμίας προκαλείται από τον συνδυασμό των δύο παραπάνω υποθέσεων. Οπότε; Άντε να συνεννοηθούν ΕΥΔΑΠ και Δήμος για κοινό έργο. Μιλώ για υποθέσεις -και όχι γνωματεύσεις- διότι εξ όσων γνωρίζω δεν έχουν περάσει ρομποτάκι από τον αγωγό της Χρυσοστόμου Σμύρνης -τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές- ώστε να δουν τι στο δι... στο καλό συμβαίνει.

Η Ανεξάρτητη Δημοτική Κίνησης «**ΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΩΝ Αγ. Παρασκευής**» του Γιάννη Σταθόπουλου μαζί με τον δραστήριο Περιβαλλοντικό Πολιτιστικό Σύλλογο Κοντόπευκου Παραδείσου Πευκακίων ανέδειξε πάλι το θέμα, αναγκάζοντας τη δημοτική αρχή να ανακοινώσει τη συνάντησή της με ανθρώπους της ΕΥΔΑΠ, χωρίς όμως να κοινοποιηθεί κάποια περεταίρω πληροφορία. **THE END**



ΤΟ DRONE ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Α, ΚΙ ΕΝΑ... ΕΥΤΡΑΠΕΛΟ...

Τον Αύγουστο και για τρεις μήνες, ο δήμος πλήρωσε 37.200 ευρώ σε «μια εταιρία» ώστε να παρακολουθεί -για λόγους ασφαλείας- την Αγία Παρασκευή. Βασικός στόχος η πρόληψη της παραβατικότητας των ανηλίκων. Ένα κοινωνικό φαινόμενο που -πράγματι- έχει λάβει ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Τα στοιχεία δείχνουν πως η πυροδότηση της κατάστασης προήλθε από τον εγκλεισμό των παιδιών λόγω της πανδημίας και ως βασική αιτία το κακό οικογενειακό περιβάλλον. Να σημειώσω πως το 2023, προέβλεψαν σε παράνομες πράξεις 10.776 ανήλικοι! Ωστόσο, η περιπολία με drone προκαλεί κάποια, εύλογα ερωτήματα όσον αφορά στις δεξιότητες του χρήστη (αφήνων λίγο έξω τα προσωπικά δεδομένα που παραβιάζει το συγκριμένο project, καθώς και την αποτελεσματικότητά του σε σύγκριση με τις εποχούμενες περιπόλους). Ας δεχτούμε, κατ' αρχάς, πως ο χειριστής είναι καταρτισμένος τεχνικά, διαθέτει εμπειρία, σχετική πιστοποίηση (εντάξει, αστειεύομαι) και πως δεν θα μας πείσει κάποια μέρα το drone στο κεφάλι. Πώς γνωρίζει όμως, που θα «κοιτάξει» ή ακόμα σημαντικότερο με τί κριτήρια θα αξιολογήσει αυτό που βλέπει ώστε να κινητοποιήσει την αστυνομία; Ποιος τον εκπαιδεύει; Ποιος τον ελέγχει; Είναι Αγιοπαρασκευιώτης; Δεν θα πρέπει να γνωρίζει που βρίσκονται τα σχολεία, οι πλατείες, οι καβάντζες που λέγαμε παλιά, το Νομισματοκοπείο κ.ά. Αλλά αυτά δεν είναι τελικά τα σημαντικά στη ζωή...

Η κυρία με το μαγικό και το επίμονο drone
Μια φίλη μου αφηγήθηκε ένα περιστατικό που συνέβη σε μια γειτονιά της αυτό τον Αύγουστο και ενώ έκανε ηλιοθεραπεία στο μπαλκόνι του τελευταίου ορόφου της πολυκατοικίας της. Απόγευμα, για να μην καεί. Εκεί που ήταν αμέριμνη, χάζευε το δημοτικό drone να περιπολεί μέχρι που φρέναρε από πάνω της. Άναυδο το... drone στη θέα της! Δεν μπορώ να σας μεταφέρω την κορυφαία αντίδρασή της και με το πόσα «γκάζια» απομακρύνθηκε. Αλλά θεά! Ευτυχώς για την εταιρία δεν ασχολήθηκε περεταίρω... **THE END**



SOCIAL MEDIA ΚΑΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ, ΝΥΝ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ

ΕΛΛΕΙΠΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Ο νυν δήμαρχος, Γιάννης Μυλωνάκης φαίνεται πως δεν εμπιστεύεται ιδιαίτερα την προβολή του στα social media. Τη σελίδα του στο Facebook την ακολουθούν, μόλις, 4,8 Κ (χιλιάδες) συμπολίτες μας. Αρκετά πιο πάνω βρίσκεται ο Βασίλης Ζορμπάς με 6,3 Κ ακόλουθους ο οποίος χειρίζεται ο ίδιος τη σελίδα του και όχι κάποιος επαγγελματίας. Δυστυχώς κάθε ανάρτηση είναι

γεμάτη ορθογραφικά και συντακτικά λάθη, αν και γιατρός. Ο Γιάννης Σταθόπουλος έχει 7,1 Κ ακόλουθους ως γιατρός και 3,6 ως πολιτικός.



12ο Νηπιαγωγείο Αγίας Παρασκευής



Το 12ο Νηπιαγωγείο Αγίας Παρασκευής (οδός Ψαρρών 5) έχει δημιουργήσει -και συνεχίζει με επιτυχία- μία μοναδική δράση, ανάδειξης και καταγραφής του υλικού που επεξεργάζονται τα παιδιά καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Έναν οδηγό της εξέλιξης και των προσπαθειών που καταβάλλουν, μια ανοιχτή επικοινωνία μεταξύ σχολείου και τοπικής κοινωνίας.

Εκδίδει ένα **πραγματικά άψογο**, σε **ΔΟΜΗ**, ύλη και σχεδιασμό, **ηλεκτρονικό περιοδικό** για το νηπιαγωγείο με τίτλο «**Τα νέα της παρεούλας**». Το project ξεκίνησε κάπως «δειλά» τη σχολική χρονιά 2019 - 2020 και μετά απογειώθηκε. Προφανώς ενέπνευσε και αγκαλιάστηκε.

Στόχος αυτής της **διμηνιαίας έκδοσης** είναι η συγκέντρωση του υλικού που επεξεργάζονται οι νηπιαγωγοί με τα παιδιά, η ανάδειξη των θεματικών δραστηριοτήτων και η δημιουργία ενός **αναμνηστικού υλικού** για το σύνολο της σχολικής μονάδας.

«Ξεφυλλίζοντας» την έκδοση, να τονίσω πως είναι ξεκάθαρη και η συμμετοχή επαγγελματία γραφίστα. Ο γραφιστικός σχεδιασμός είναι άριστος και συγκαταβατικά ευφυής... Ένα ακόμη θετικό είναι, πως την αξιέπαινη πρωτοβουλία του/της «αρχηγού» εκεί, του εκ-



παιδευτικού προσωπικού και των εθελοντών, επιβραβεύει και στηρίζει εμπράγτως ο **Δήμος Αγίας Παρασκευής** και για το έτος 2026 (Αρ. Πρωτ.: 32906/17-10-2025). Να τα λέμε και αυτά.

Σκέψη: θα θέλαμε να δούμε το τέταρτο τεύχος του 2026 τυπωμένο. Λέμε να βοηθήσουμε και εμείς... **THE END**

PROJECT

Κόμικς Τοίχου



Τι θα λέγατε να **διακοσμούσατε** με ένα κορνιζαρισμένο κόμικς της βραβευμένης σειράς «**Οι Κωνικοί Άνθρωποι**» (βλ. σελ. 11) ένα **σημείο αναμονής** της επιχείρησής σας; Επί έξι μήνες. Α, και κάθε μήνα με μια ολοκαίνουργια ιστορία.

Το project **Κόμικς Τοίχου** υπηρετεί δύο **βασικές λειτουργίες**:

Εκτός της εικόνας του σαν σύγχρονο και ξεχωριστό έργο τέχνης, οι λεπτομέρειες στο σχέδιο και το κείμενο μπορούν να **απασχολήσουν ευχάριστα τους πελάτες σας στην αναμονή**, είτε σε ένα ιατρείο, κομμωτήριο, TAKE AWAY, μια reception, είτε στον προθάλαμο των WC ενός καταστήματος υγειονομικού ενδιαφέροντος κ.ά. Βέβαια, στην τελευταία περίπτωση υπάρχει, πάντα, ο κίνδυνος να κατουρηθεί κάποιος από τα γέλια...

Τα κόμικς τυπώνονται σε **χαρτί FINE ART**, με **τοπικό UV**. Συνοδεύονται με ολογραφικό φιλμ ασφαλείας και υπογραφή. Η κορνίζα προσφέρεται από εμάς. Επίσης, μέσω αυτής της συνεργασίας, προωθούμε και την επιχείρησή σας. Και πολλά ακόμα καλά, αλλά από κοντά.

Θέλετε να το συζητήσουμε; Να δείτε και δείγματα; Ας κανονίσουμε μια συνάντηση (Αθήνα): antonopoulosmic@yahoo.gr ●●

Οι συνεργαζόμενες επιχειρήσεις και φορείς προβάλλονται από τα **social media** των Κωνικών Ανθρώπων (5,6K) καθώς και από το **monocomic**, το μοναδικό έντυπο free press για την τέχνη του κόμικς.



Σχολείο Τζαφέρου: το σχολείο που δημιουργήθηκε στο Κοντόπευκο το 1961



Τρία χρόνια μετά τον φονικό σεισμό στην Κεφαλονιά και τη Ζάκυνθο (1953), ο Εγκέλαδος χτύπησε τη Σαντορίνη με τον ισχυρότερο σεισμό του 20ού αιώνα στην Ευρώπη. Μετά τον προειδοποιητικό σεισμό της 8ης Ιουλίου 1956, 4,9 βαθμών Ρίχτερ, τα ξημερώματα της επόμενης ημέρας εκδηλώθηκε ο κύριος σεισμός 7,7 βαθμών Ρίχτερ! Η καταστροφή ολοκληρώθηκε με έναν μετασεισμό 7,2.

Aπό τον κύριο σεισμό των 7,7 Ρίχτερ δημιουργήθηκε ένα τσουνάμι ύψους 25 μέτρων, προκαλώντας ζημιές μέχρι και σε προβλήτες της Καλαμάτας! Στη Σαντορίνη καταστράφηκαν όλα τα δημόσια κτήρια του νησιού, ενώ κατέρρευσαν ή προκλήθηκαν μεγάλες ζημιές στο 80% των υποδομών. Άφησα τελευταίο το σημαντικότερο στοιχείο μιας τέτοιας φυσικής καταστροφής: υπήρξαν μόνο 53 νεκροί και 100 τραυματίες, πραγματικά απίστευτο μιας και ο σεισμός εκδηλώθηκε στις 5 τα ξημερώματα (05:11).

Στη Ζάκυνθο τα θύματα ήταν πολλαπλάσια. Μάλλον το έχουν στο DNA τους οι Σαντορινιοί: να μην μασάνε από σεισμούς. Μην ξεχνάτε πως 3.600 χρόνια πριν, το νησί είχε της εξεράγει αφανίζοντας -σχεδόν- άμεσα Μινωικό και Αιγυπτιακό Πολιτισμό! Οστόσο, οι αρχαιολόγοι δεν βρήκαν ούτε ένα ανθρώπινο λείψανο στο νησί που να ταυτίζεται χρονολογικά με την έκρηξη -σε αντίθεση με την Πομπηία (8ος αιώνας π.Χ.) όπου όλοι οι κάτοικοι αποθανάτιστηκαν με σέλφι καυτής στάχτης. Εικάζεται πως οι αρχαίοι Σαντορινιοί εγκατέλειψαν το νησί με ασφάλεια μετά τα προειδοποιητικά σημάδια. Κάτι ανάλογο έκα-

ναν και στις αρχές του 2025 όπου μέσα στον Φεβρουάριο σημειώθηκαν 12.000 σεισμικές δονήσεις σε 12 ημέρες! Να σας επισημάνω πως δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο. Αναφέρομαι στην ορθή αντίδραση των κατοίκων να εγκαταλείψουν, προσωρινά, το νησί.

Η φυγή των κατοίκων

Ενώ κατά τον σεισμό της Κεφαλονιάς του 1953, απαγορεύτηκε από την κυβέρνηση του Προέδρου Αλέξανδρου Παπάγου η εσωτερική μετανάστευση -προς την Αθήνα κυρίως- ώστε να συγκρατηθεί η μεγάλη φυγή, αλλά και να αποφευχθεί η ερήμωση των νησιών δεν υπήρξε κάποια αντίστοιχη απόφαση μετά τον σεισμό στη Σαντορίνη το 1956.

Δύο από τους λόγους που συνέβη αυτό



ήταν η οργανωτική και οικονομική αδυναμία του ελληνικού κράτους να υποστηρίξει το νησί, αλλά και η μειωμένη, διεθνής συμμετοχή αρωγής στους πληγέντες -σε σχέση με τον σεισμό της Κεφαλονιάς. Κυρίως λόγω της απουσίας οποιασδήποτε βοήθειας από τους Βρετανούς που μας κράταγαν μούτρα λόγω των -τότε- γεγονότων στην Κύπρο.

Έτσι, πολλοί Σαντορινιοί εγκατέλειψαν τη γενέτειρά τους, κυρίως οικογενειάρχες που επιθυμούσαν για τα παιδιά τους καλύτερη πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας και εκπαίδευσης, αλλά και για λόγους βιοπορισμού. Δεν έχω ιδέα γιατί πολλοί από αυτούς εγκαταστάθηκαν ή -προφανώς- οδηγήθηκαν στην Αγία Παρασκευή (που μόλις το 1963 έγινε Δήμος) και μάλιστα στο Κοντόπευκο, μια απέραντη ερημιά τότε, μακριά από την Αθήνα, αλλά και τα Μεσόγεια.

Εδώ, όταν είχα πρωτοπιάσει δουλειά στην εφημερίδα ΕΘΝΟΣ το 1993, πέραγα από το Κοντόπευκο και μου την έπεφταν αγέλες σκύλων. Ερημιά. Μηνέν δημόσιος φωτισμός. Με χωμάτινους δρόμους, χωρίς συγκοινωνία. Αναλογίζομαι πως θα ήταν τότε η περιοχή και πόσο δύσκολες οι συνθήκες για αυτούς τους ξεριζωμένους ανθρώπους.

Δημοτικό Σχολείο

Σαντορινέικων Κοντοπεύκου

Τελικά μαζεύτηκαν τόσοι πολλοί Σαντορινιοί στο Κοντόπευκο (πόσο παράξενο ακούγεται) ώστε να προκληθεί η ανάγκη δημιουργίας ενός ολόκληρου σχολείου. Μετά από επίμονες και συντονισμένες προσπάθειες των κατοίκων και με την απαραίτητη σύμπραξη της πολιτείας, ιδρύθηκε σχολείο το 1961.

Στεγάστηκε στο ιδιωτικό κτήριο του Κωνσταντίνου Τζαφέρου (θέλω να με βοηθήσετε να βρούμε στοιχεία για αυτόν τον άνθρωπο και τους απογόνους του) στις οδούς Ολυμπίας και Τσιμισκή. Η στέγαση διήρρηκε μέχρι το 1978. Από τη σχολική χρονιά 1971-2 το Σχολείο φέρει το όνομα 4ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Παρασκευής. Τώρα το σχολείο, από το 1978, βρίσκεται στις οδούς Χίου και Τσιμισκή.

Αμφιβάλλω αν θα έχει -πια- μαθητές από τη Σαντορίνη. Σίγουρα, όλοι θα έχουν γυρίσει πίσω, στο αγαπημένο τους νησί. Άλλωστε η Σαντορίνη συνεισφέρει, περίπου, το 2,5% στο Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν (ΑΕΠ) της χώρας, μεταφραζόμενο σε περίπου 5,9 δισεκατομμύρια ευρώ. Φαντάζομαι πως όταν ακούν «τουρίστα από το Κοντόπευκο», θα κάνουν μια κάποια έκπτωση στις υπηρεσίες τους... THE END

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ •• ΠΟΥ «ΕΦΥΓΑΝ» •• ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ, ΑΛΛΑ «ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ» •• ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ

ΠΡΟΣΩΠΑ



Θανάσης Βέγγος

«Ονειρέψου σαν παιδί, ζήσε σαν τρελός, αγάπα σαν άνθρωπος, μικρός ο κόσμος και εμείς περαστικοί» έλεγε...

Ο «καλός μας άνθρωπος» γεννήθηκε στο Φάληρο το 1927 και «έφυγε» από κοντά μας το 2011. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του έζησε στην Αγία Παρασκευή στην οδό Ηπείρου. Ένας πραγματικά αγωνιστής της ζωής, αξιαγάπητος, πολυβραβευμένος και σεμνός άνθρωπος. Ο δήμος μας τον έχει τιμήσει, δίνοντας το όνομά του στον θερινό δημοτικό κινηματογράφο. Πρόσφατα δημιουργήθηκε ένα graphic novel (βιογραφία με κόμικς) για τη ζωή του με τίτλο **ΘΒ Η γαλέρα της ζωής μου**. Η έκδοση αυτή, 14 χρόνια μετά τον θάνατο του Θανάση Βέγγου αποδεικνύει τη μεγάλη επίδρασή του στην ελληνική κοινωνία ως καλλιτέχνη και ανθρώπου.



Ανδρέας Σμαραγδής

Ο Ανδρέας Σμαραγδής «έφυγε» φέτος, ξαφνικά. Καλό για εκείνον που «έφυγε όρθιος», αλλά κακό για εμάς που δεν προλάβαμε να αποχαιρετίσουμε έναν καλό φίλο, κορυφαίο καλλιτέχνη, γείτονα και συνομιλητή. Ο Ανδρέας γεννήθηκε το 1947 στην Κρήτη. Έμενε στην οδό Αιτωλίας στην Αγία Παρασκευή, ενώ διατηρούσε οργανωμένο και **σύγχρονο, φωτογραφικό στούντιο** στην οδό Καραϊσκάκη. Η δουλειά του έχει αναγνωριστεί διεθνώς. Στο στούντιό του μαζευόμασταν συχνά για καλλιτεχνικές, πολιτικές, αλλά και πιο... ανάλαφρες συζητήσεις, πάντα με τη συνοδεία τσικουδιάς. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, πως ανάμεσα στα βιβλία και τις συλλογές φωτογραφιών που είχε εκδόσει συμπεριλαμβάνεται το άλμπουμ **ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ, ΚΡΗΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑ** το οποίο, μάλιστα, έλαβε το τρίτο παγκόσμιο βραβείο στην ετήσια διεθνή έκθεση **"Cookbook Fair"** στο Παρίσι 2011. Ήταν αδελφός του σκηνοθέτη **Γιάννη Σμαραγδή**.



Σπύρος Καραβίας

Ο καλός μας καθηγητής Φυσικής στο 1ο Λύκειο Αγίας Παρασκευής. «Έφυγε» και αυτός φέτος, σε ηλικία 77 ετών. Παρά την αυστηρή φωτογραφία επάνω, διακρινόταν -μεταξύ άλλων- για το χιούμορ του. Να προσθέσω την αγάπη του για εμάς, τους μαθητές τότε, την προσήλωσή του στο μάθημα, αλλά κυρίως στον τρόπο που δίδασκε και μας το έκανε ευχάριστο και ενδιαφέρον, την ενσυναίσθηση και την υπομονή του. Ήταν -εξαιρετικά- αγαπητός σε μαθητές και συναδέλφους.



Φανή Κωστοπούλου

Η Φανή είναι μια πολύ καλή τερματοφύλακας. Αποτελεί πρόσφατη μεταγραφή στη γυναικεία ομάδα ποδοσφαίρου της Αγίας Παρασκευής για τη σεζόν 2025 - 2026. Η πορεία της ξεκίνησε τη σεζόν 2018-19 στην **Αθηναϊκή Αγίου Δημητρίου**, όπου παρέμεινε για πέντε χρόνια. Τη σεζόν 2023-24 αγωνίστηκε στον **Παναθηναϊκό Κ17**, συνεχίζοντας και τη σεζόν 2024-25 με συμμετοχές και στην **Α' ομάδα ΕΠΣ Αθηνών**, κατακτώντας τη δεύτερη θέση στο πανελλήνιο πρωτάθλημα, ενώ έχει κληθεί και σε **προεπιλογές της Εθνικής ομάδας**. Με σπουδαίες εμπειρίες και προσήλωση στο παιχνίδι, η Φανή έρχεται για να ενισχύσει με πάθος και αποφασιστικότητα την ομάδα της Αγίας Παρασκευής. Της ευχόμαστε, όπως και σε όλη την ομάδα, καλή επιτυχία!



Γιάννης Μουλωνάκης

Ο δήμαρχός μας είναι γέννημα θρέμμα Αγίας Παρασκευής. Γεννήθηκε το 1977. Το 2006 ξεκίνησε να συμμετέχει στα κοινά του δήμου και μάλιστα **εκλέχθηκε δημοτικός σύμβουλος σε ηλικία, μόλις, 29 χρονών!** Το 2014 εκλέχθηκε πρώτος δημοτικός σύμβουλος σε σταυρούς προτίμησης με τη δημοτική κίνηση **«Συμμαχία Ευθύνης»**. Το 2019 συμμετείχε στις δημοτικές εκλογές ως υποψήφιος δήμαρχος, λαμβάνοντας το 14,8% των ψήφων. Ωστόσο, τέσσερα χρόνια αργότερα **κατέλαβε την πρώτη θέση** στον Α' γύρο, επιτυγχάνοντας να εκλεχθεί στον Β' γύρο των εκλογών, απέναντι στον **Γιώργο Σταθόπουλο**.

Το έργο του μέχρι σήμερα είναι αμφιλεγόμενο, κυρίως όσον αφορά **στον χρόνο προσαρμογής στα καθήκοντά του**, στην «αδιαφορία» του για την καθημερινότητα των δημοτών, αλλά και στη -μáλλον- φαινομενική αδράνειά του στη διαχείριση βασικών θεμάτων που απασχολούν τον δήμο -κάποια εξ αυτών επί σειρά ετών- όπως αυτά του «Κολυμβητηρίου» στη Ν. Ζωή (αν και πρόσφατα είδαμε κάτι μπουλντόζες εκεί να κόβουν βόλτες), της Βίλας Ιόλα στο Κοντόπευκο, του σκαμμένου οικοπέδου στην κεντρική πλατεία, καθώς και του Κτήματος Σιστοβάρη στην Αγ. Ιωάννου που φέτος και μετά από 50 χρόνια, ήρθε στα χέρια του δήμου μας. Ωστόσο, φέτος, έδειξε κάποια πρώτα, θετικά στοιχεία στην οικονομική διαχείριση και την άσκηση πολιτικής. Δέχεται κατηγορίες για την εριστική συμπεριφορά του, η οποία προκαλεί προβλήματα στα δημοτικά συμβούλια και την επικοινωνία με την αντιπολίτευση.



Ιωάννα Κουλούρη

Η Ιωάννα, εκτός από μπτέρα, είναι η σχεδιάστρια των χειροποίητων κοσμημάτων **meet the cat**. Μένει στο Κοντόπευκο, ενώ



φέτος δημιούργησε ένα καλαίσθητο, φυσικό κατάστημα meet the cat -πλέον του e-shop- όπου εκεί διατηρεί εργαστήριο και έκθεση (Αγ. Ιωάννου 63 και Ελευθερίας 1). Μπορείτε να την ακολουθήσετε και να ενημερώνετε για τη δουλειά της από τα social media ή να επισκεφτείτε τον χώρο της. Αν το κάνετε αργά το απόγευμα, μην ξεχάσετε, αμέσως μετά, να πιείτε και ένα κοκτέιλ στο μπαράκι που βρίσκεται ακριβώς απέναντι. Τέλος να σας ενημερώσω πως εκεί, στο κατάστημα της Ιωάννας, θα βρείτε δύο από τις εκδόσεις μου. Το meet the cat είναι σημείο δωρεάν διανομής, όχι μόνο της εφημερίδας που κρατάτε στα χέρια σας, αλλά και του **monocomic**, του μοναδικού ελληνικού free press για την τέχνη του κόμικς.



Βασίλης Τσεκούρας

Ο Βασίλης μαζί με τον αδελφό του αποτελούν τη δεύτερη γενιά της επιχείρησης **Το Σπιτικό** στην οδό Πελοποννήσου 8. Το Σπιτικό είναι εστιατόριο, ψητοπωλείο ενώ προσφέρει υπηρεσίες catering. Μπορείτε να παραγγείλετε στο σπίτι, να ψωνίσετε από εκεί ή να φάτε στο φιλόξενο περιβάλλον του.

Οι υπάλληλοι της επιχείρησης, από τους υπαρχηγούς, τους ψήστες μέχρι τα παιδιά στο delivery εργάζονται εκεί, σταθερά και επί σειρά ετών. Είναι πάντα χαμογελαστοί και ευγενέστατοι. Πολύ σημαντικό!

Μία παρένθεση. Σας δίνω πρώτα, κάποια, αντικειμενικά στοιχεία, ώστε αμέσως μετά που θα εκθειάσω τον Βασίλη, καθώς και την επιχείρηση, να μην υποπευθείτε πως τα γράφω γιατί «λαδώθηκα» με τηγανίτες πατάτες, παιδάκια, μουσακάδες, ίσως και χάμπουργκερ, ειδικά αυτά με το αυγό.

Και συνεχίζω. **Το Σπιτικό έχει αξιολογηθεί με 4,8 αστέρια!** Πρωτοφανής βαθμολογία μιας και, συνήθως, μπαίνουν στον κόπο να αξιολογήσουν μια επιχείρηση οι πελάτες που κάτι τους ενόχλησε συν κάποιοι ανταγωνιστές μέσω ψεύτικων προφίλ. Με λίγα λόγια, ο... Τσεκούρας και Υιοί δεν έχουν, απλά, ευχαριστημένους πελάτες, αλλά... οπαδούς! Ένας από αυτούς είμαι και εγώ. Εκτός του εξαιρετικού φαγητού, της εξυπηρέτησης και της ευγένειας, να ξεχωρίσω τον Βασίλη (μας) για το πολύ καλό του χιούμορ. Μια ιδέα περί αυτού μπορείτε να πάρετε από τις αναρτήσεις του -για Το Σπιτικό- στα social media.



Γιάννης Σταθόπουλος

Ο Γιάννης Σταθόπουλος διετέλεσε δήμαρχος την περίοδο 2014 - 2019, επικεφαλής της Ανεξάρτητης Δημοτικής Κίνησης «**ΝΙΚΗ των Πολιτών Αγίας Παρασκευής**».

Κατ' αρχάς είναι εξαιρετικός γιατρός, μαιευτήρας. Υπήρξε υπότροφος και πτυχιούχος της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι Μαιευτήρας-Χειρουργός-Γυναικολόγος με μετεκπαίδευση στον Προγεννητικό Έλεγχο και την Εμβρυομητρική Ιατρική. Όσον αφορά στον χαρακτήρα του είναι σοβαρός, αξιοπρεπής, οπωσδήποτε ευφυής και ήπιων τόνων. Η θητεία του υπήρξε επιτυχημένη και συνετή. Αυτό που μας κάνει -επίσης καλή- εντύπωση είναι πως σήμερα, ως επικεφαλής της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης είναι μαχητικός και δραστήριος **από την αμέσως επόμενη μέρα των εκλογών**, ενώ ενημερώνει κοινό και δημοσιογράφους με εμπεριστατωμένα Δελτία Τύπου.



Κώστας Αλεξίου

Ο αγαπημένος μας συμμαθητής. Ο Κώστας είναι δημιουργός της Ομάδας *1ο likeio Agias Paraskevis 85' 86' 87' 88' 89' 90' 91' 92'* στο Facebook με 567 μέλη. Ωστόσο αυτό είναι το «λιγότερο». Έχει διοργανώσει, χωρίς καμία βοήθεια, ολομόναχος, με πολύ κόπο και έξοδα από την τσέπη του, **τρία, άκρως πετυχημένα reunion συμμαθητών μας!** Τα μοναδικά βασικά. Το πιο πρόσφατο έλαβε χώρα στο **Le roi** στη Χαλανδρίου, φέτος (26/4), με μεγάλη επιτυχία και σημαντική προσέλευση κόσμου. Τα δύο προηγούμενα έγιναν στο αγαπημένο μας ALBA το 2014 και στο Libre το 2018. Χάρη σε εκείνον, μας δόθηκε η ευκαιρία να συναντηθούμε ξανά με τους συμμαθητές μας, ενώ όλοι και ο καθένας ξεχωριστά, νιώσαμε τρεις φορές υπέροχα **«που όλοι γέρασαν εκτός από εμάς»**. Τον ευχαριστούμε πολύ!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1

Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΤΣΑΚΟΥ

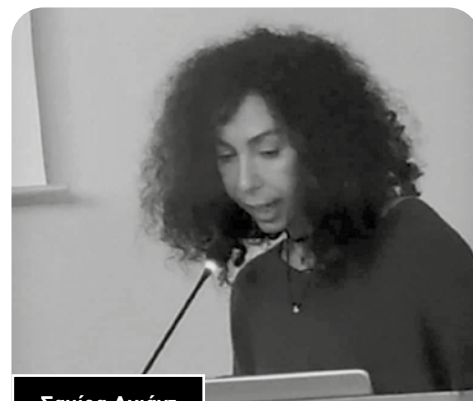


Το λογικό επιχείρημα των κατοίκων, πως δεν υπήρχε -κανένας- σοβαρός λόγος να μένει κλειστό αυτό το τμήμα, ενώ προκαλούσε μέγιστο κυκλοφοριακό πρόβλημα στην ευρύτερη περιοχή, βρήκε -επιτέλους- ανταπόκριση και εφαρμογή από την παρούσα δημοτική αρχή.

Εκτός των άλλων, οι πάγκοι που στήνονταν στο συγκεκριμένο κομμάτι (βλ. *γράφημα στην πρώτη σελίδα*) εμπορεύονταν προϊόντα, αμφιβόλου ποιότητας και προέλευσης που δεν είχαν καμία σχέση με τη φιλοσοφία της Λαϊκής Αγοράς. Προκάλεσαν δε οικονομική ζημιά, ακόμα και κλείσιμο ή αλλαγή έδρας, σε καταστήματα της γειτονιάς μας που δεν άντεξαν τον άνισο ανταγωνισμό.

Πλέον της παρούσας δημοτικής αρχής που υλοποίησε το δίκαιο και λογικό αίτημα, την οποία και συγχαίρουμε, θα θέλαμε να αποδώσουμε τα εύσημα, κυρίως, στη **Σαμίρα Αγιάντ** που -ως απλή δημότης- πρωτοστάτησε σε αυτή την προσπάθεια με επιμονή και υπομονή. Που τελικά, ενώ αδιαφορούσαμε -ως γείτονες- για το θέμα και ήμασταν πεπεισμένοι πως «**τίποτα δεν αλλάζει**», μας έπεισε και μας «σήκωσε από καναπέδες και κρεβάτια». Μας ένωσε, ανεξαρτήτως πολιτικών πεποιθήσεων ή προτιμήσεων, ώστε να υπογράψουμε το σχετικό αίτημα. Η αλήθεια βέβαια είναι πως για τη συλλογή υπογραφών βοήθησε και μια πολύ όμορφη και γοητευτική γειτόνισσα μας, η **Αννίτα** που αν σου ζητήσει υπογραφή, της υπογράφεις ότι θέλει, από λευκή επιταγή μέχρι και διαθήκη.

Συγχαρητήρια Σαμίρα! THE END



Σαμίρα Αγιάντ



ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Γράφει η Ντία Σιάτου

Τα παιδικά χρόνια στην Αγία Παρασκευή της δεκαετίας του '80

Ήταν η δεκαετία του '80, τότε που η Αγία Παρασκευή έμοιαζε περισσότερο με χωριό παρά με προάστιο της Αθήνας. Τα σπίτια ήταν λίγα, οι πολυκατοικίες μετρημένες, και οι δρόμοι γεμάτοι με το γέλιο των παιδιών που έτρεχαν ξέγνοιαστα από το πρωί μέχρι να τα μαζέψει το σούρουπο. Παντού αλάνες, ανοιχτοί ορίζοντες, μυρωδιές από γιασεμιά και ανθισμένες λεμονιές.

Ο μικρός Παναγιώτης θυμάται τις μέρες που ξυπνούσε με λαχτάρα, όχι για το σχολείο, αλλά για να τρέξει έξω, να προλάβει τους φίλους του στην αλάνα πριν στηθεί το πρώτο ματς της ημέρας.

Εκεί, όπου τώρα απλώνονται πολυκατοικίες και καταστήματα, τότε υπήρχαν εκτάσεις γης γεμάτες ξερό χώμα, τσουκνίδες και αυτοσχέδιες εστίες από πέτρες.

«Ένα, δύο, τρία... φύγαμε!» φώναζε ο Πάνος, και η μπάλα ξεκινούσε το ταξίδι της ανάμεσα σε πόδια, πέτρες και σύννεφα σκόνης. Όποιος είχε πραγματική μπάλα -και όχι εκείνη τη φτηνή, την πλαστική που έσκαγε μετά από λίγα σουτ- γινόταν αυτομάτως ο «άρχοντας» του παιχνιδιού. Τα γόνата πάντα ξεφλουδισμένα, τα παπούτσια γεμάτα γρατζουνιές, μα κανείς δεν νοιαζόταν.

Όταν το απόγευμα έπεφτε, οι φωνές των μανάδων αντηκούσαν στη γειτονιά:

«Παναγιώτη! Στο σπίτι, αμέσως!» Αλλά κανείς δεν πήγαινε με την πρώτη. Ήταν άγραφος νόμος πως υπήρχαν τουλάχιστον τρία «Φώναξα και δεν μ' άκουσες» περιθώριο πριν χρειαστεί να τρέξουν στ' αλήθεια.

Τα καλοκαίρια, η ζωή μεταφερόταν στις αυλές και στα μικρά παντοπωλεία. Τα ποδήλατα ήταν θησαυρός, και όποιος είχε BMX θεωρούνταν ο βασιλιάς της γειτονιάς. Οι μεγάλοι κάθονταν στα καφενεία της Αγίου Ιωάννου, ενώ τα παιδιά μασούσαν γλειφιτζούρια, έπιναν γκαζόζες και ανυπομονούσαν να βγει το νέο τεύχος του «Μπλεκ» ή του «Μικρού Ήρωα».

Εγώ, λάτρης της «Μανίνας» και της «Κατερίνας», μετρούσα τις μέρες μέχρι το επόμενο τεύχος. Μαζί με την παιδική μου φίλη, τη Ντόρα, ανταλλάσσαμε αυτοκόλλητα από τους «Άγγελους του Τσάρλι», καθισμένες γύρω από το παλιό πηγάδι του οικοπέδου μας. Γύρω μας απλωνόταν μια μικρή ζούγκλα από συκιές και πεύκα, ενώ στο βάθος ακουγόταν το κασετόφωνο να παίζει Ραφαέλα Καρά. Εκεί, στη δροσιά του πηγαδιού, γίνονταν οι μεγαλύτερες διαπραγματεύσεις μας -οι πιο πετυχημένες ανταλλαγές αυτοκόλλητων.

Το απόγευμα ήταν η ώρα του ποδηλάτου. Η Ντόρα καθόταν στη σχάρα κι εγώ έκανα πετάλι σαν τρελή, ανυπομονώντας να ανταμώσουμε την υπόλοιπη παρέα. Το κρυφτό ξεκινούσε λίγο πριν πέσει ο ήλιος, και οι καλύτερες

κρυψώνες ήταν πίσω από τις συκιές ή πίσω από τους φράχτες με το γιασεμί.

Η τηλεόραση ήταν πολυτέλεια για λίγους και κανείς μας δεν έδειχνε ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η πραγματική περιπέτεια βρισκόταν έξω: στις αλάνες, στα δέντρα που σκαρφαλώναμε, στους φράχτες με το γιασεμί που πηδάγαμε για να κρυφτούμε, στις εξερευνήσεις μέχρι το ρέμα κοντά στον Υμηττό.

Το μόνο τηλεοπτικό μας ραντεβού ήταν ο «Κλούβιος και η Σουβλίτσα», κι αυτό μόνο αν προλαβαίναμε να επιστρέψουμε εγκαίρως. Το Σάββατο, η ελληνική ταινία προβαλλόταν στην αυλή, κάτω από το πεύκο, με συνοδεία τηγανητές πατάτες και τις φωνές των μεγάλων που συζητούσαν για πολιτική και ποδόσφαιρο.

Και έτσι κυλούσαν τα χρόνια στην Αγία Παρασκευή του '80. Με γέλια, ιδρωμένα πρόσωπα, ξεφλουδισμένα γόνата, μπάλα στο χώμα και καλοκαίρια που έμοιαζαν να κρατάνε για πάντα. Τότε που η ζωή ήταν πιο απλή, η χαρά πιο εύκολη και οι φίλοι δεν χρειάζονταν κινητό για να σε βρουν. Ήξερες πως θα ήταν εκεί, στην αλάνα, κάτω από τον μεγάλο πεύκο, να σε περιμένουν για το επόμενο παιχνίδι.

THE END

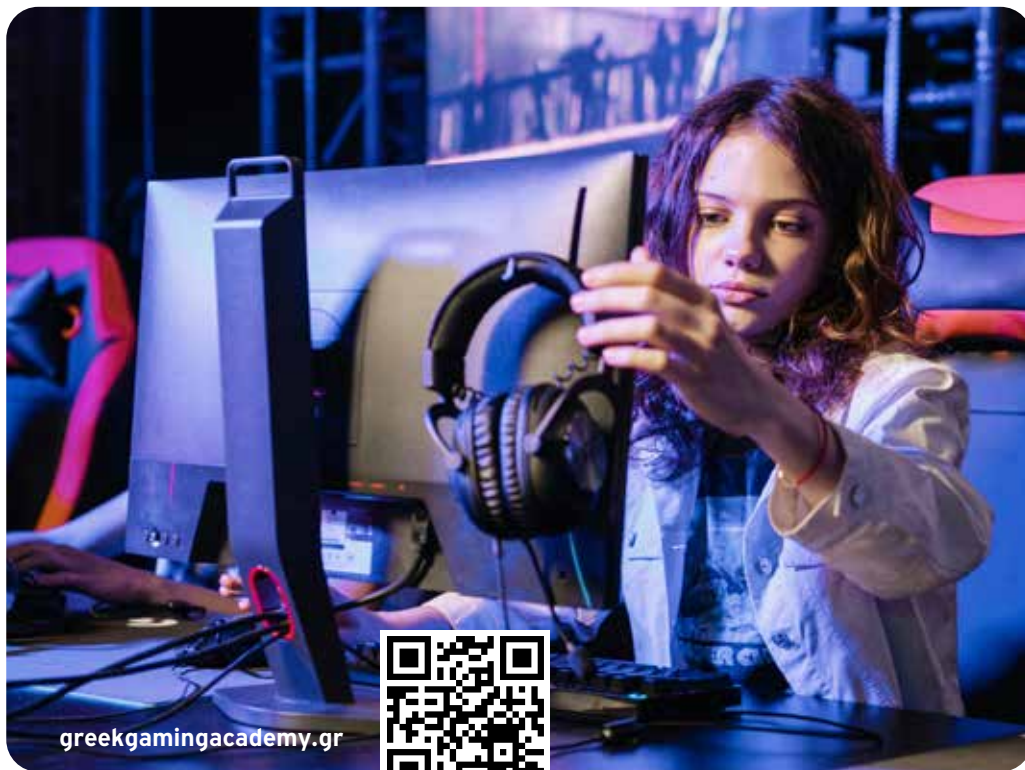
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ... ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: Μ.Α. / FRIDAY 2025

20ος αιώνας μ. Χ. ΑΧ ΘΕΕ ΜΟΥ, ΤΙ ΖΩΗ ΜΟΥ ΕΠΙΦΥΛΑΣΕΙΣ. ΧΑΛΑΛΙ ΟΜΩΣ! ΣΕ 1800 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΓΙΝΩ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ. ΓΕΝΝΗΣΗ Αγίας ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	12ος αιώνας μ. Χ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ Ιερά Μονή Προδρόμου/Κυνηού πριν 800+ χρόνια	1934 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ	1956 ΙΔΡΥΣΗ Εξωραϊστικός Συλλόγος Αγ. Ιωάννου	1959 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ» Βίλλα Ιόλα	1963 ΙΔΡΥΣΗ Δήμου Αγίας Παρασκευής ΓΙΟΥΝΙ! ΖΗΤΑ! ΜΠΡΑΒΟΟ!	1965 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ Αμερικανικό Κολλέγιο	1968 ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ Ραδιομέγαρο (ΕΡΤ)
--	---	--	--	---	--	--	---

Greek Gaming Academy

Εκπαίδευση στον κόσμο των Esports



greekgamingacademy.gr



Όταν ο όρος Esports αντιμετωπιζόταν ακόμη με σκεπτικισμό, η Greek Gaming Academy (GGA) πίστεψε στη δυναμική του και επένδυσε σε αυτήν. Από το 2014, διαμορφώνει κουλτούρα και αναπτύσσει

δεξιότητες γύρω από τον ηλεκτρονικό αθλητισμό, συμβάλλοντας ενεργά στην αλλαγή νοοτροπίας στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Σήμερα, το πλαίσιο έχει αλλάξει έχοντας:

- Γονείς με ψηφιακή εξοικείωση
- Εκπαιδευτικά ιδρύματα που ενσωματώνουν STEM, Gaming και AI στις θεματικές τους
- Μαθητές πρόθυμους να εξερευνήσουν τη ραγδαία αναπτυσσόμενη βιομηχανία των Esports

Η GGA από την ηλικία των 12 ετών και άνω, σε μαθητές, φοιτητές, εκπαιδευτικούς, προσφέρει ένα καινοτόμο πρόγραμμα που συνδυάζει coaching, mindfulness και δημιουργική ανάπτυξη δεξιοτήτων, όπως:

- Art + Tech
- Content Creation
- Concept Art + Fan Art
- Gaming Management

Εκπαίδευση, ενημέρωση, εξέλιξη

- Με μια ομάδα εξειδικευμένων εισηγητών και συνεργατών, η GGA δραστηριοποιείται σε πολλαπλά επίπεδα:
- Αναδεικνύει τη δυναμική της Esports βιομηχανίας, φωτίζοντας τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και επαγγελματικές προοπτι-

κές του κλάδου.

- Καταρρίπτει προκαταλήψεις για τα Esports μέσα από εκπαιδευτικές δράσεις, παρουσιάσεις και χορηγίες.
- Επαναπροσδιορίζει την έννοια του "gamer", παρουσιάζοντας το gaming ως εργαλείο προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.
- Ενισχύει τους δεσμούς μεταξύ γονιών, παιδιών και εκπαιδευτικών, καλλιεργώντας μια κοινή γλώσσα επικοινωνίας.
- Γεφυρώνει τον κόσμο των Esports με τον εταιρικό χώρο, προσφέροντας εργαλεία για την ενδυνάμωση ομάδων και την αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού.

Με στόχο το μέλλον

Η GGA συνεισφέρει στην επίτευξη των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, με ιδιαίτερη έμφαση στον **Στόχο 4:** Ποιοτική Εκπαίδευση και στον **Στόχο 8:** Αξιοπρεπής Εργασία και Οικονομική Ανάπτυξη.

Κατά τη σχολική χρονιά 2024-2025, η Ακαδημία υλοποίησε πιλοτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στους απογευματινούς ομίλους σε μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου ιδιωτικού σχολείου. THE **END**

Η Greek Gaming Academy αποτελεί τη μοναδική οργανωμένη εκπαιδευτική πρωτοβουλία σε Ελλάδα και Κύπρο με επίκεντρο τα Esports, δίνοντας έμφαση όχι μόνο στο παιχνίδι, αλλά κυρίως στις δεξιότητες, τη συνεργασία, και τις ευκαιρίες που προσφέρει αυτή η συνεχώς εξελισσόμενη βιομηχανία.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

ΜΥΡΤΙΛΟ
και ΜΕΛΙ

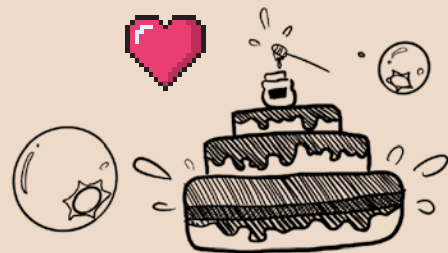


Γλυκές αταξίες
στο Μύρτιλο
και Μέλι

Ανακαλύψτε την τέχνη
της ζαχαροπλαστικής
στη γειτονιά σας!



Στο ΜΥΡΤΙΛΟ και ΜΕΛΙ,
η παράδοση συναντά
την ποιότητα, προσφέρο-
ντας μοναδικές γεύσεις και
γλυκές στιγμές.
Οι τούρτες μας είναι φτιαγ-
μένες με αγνά υλικά, μεράκι
και πολύ αγάπη. Τούρτες
ιδανικές για γιορτές, βαπτί-
σεις ή απλώς να γλυκάνετε
την καθημερινότητά σας!



Σας περιμένουμε!

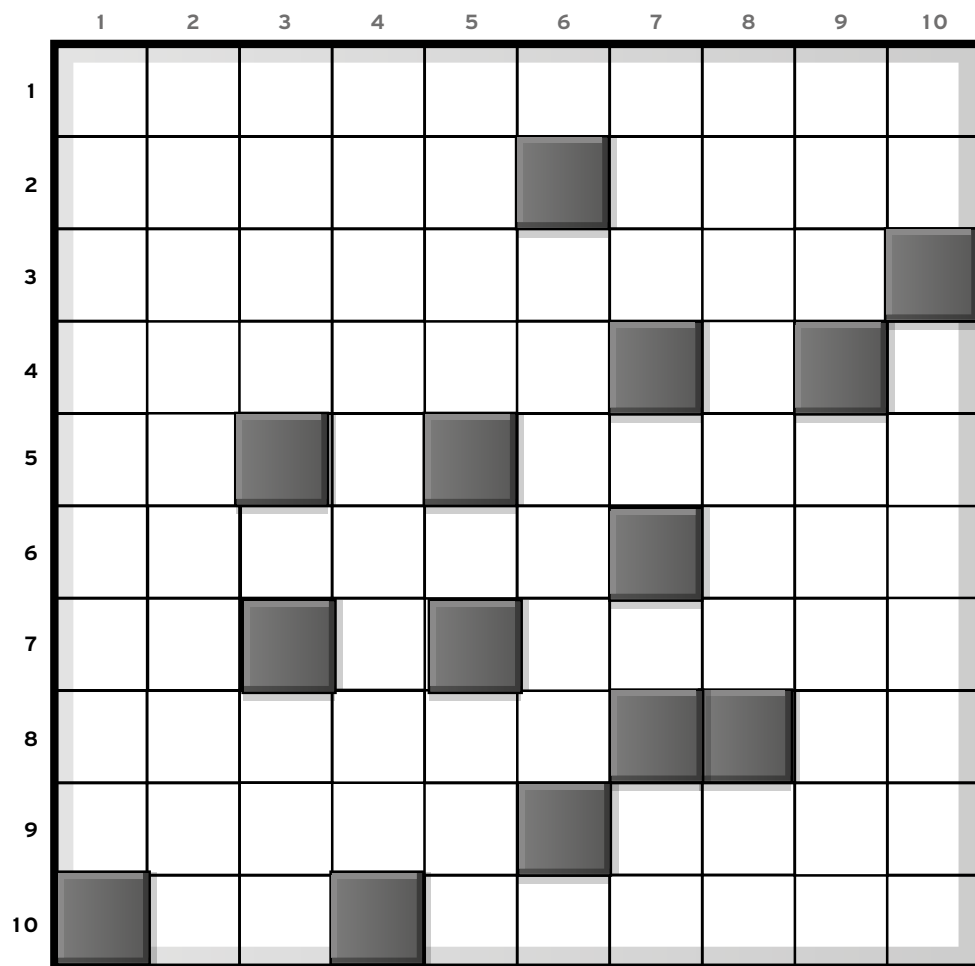
Ελευθερίου Βενιζέλου 54
Αγία Παρασκευή
Τ: 21 68085 722



@melimyrtil

Το σταυρόλεξο του Αγιοπαρασκευιώτη

του Αντώνη Παπαϊωάννου



Σημείωση σύνταξης: αγαπητοί αναγνώστες, φτιάξαμε λίγο δύσκολο αυτό το σταυρόλεξο. Αν θέλετε, θα σας στείλουμε τις λύσεις. Αλλά πρώτα, προσπαθήστε! Επικοινωνήστε μαζί μας στο email antonopoulosmic@yahoo.gr

Οριζόντια

- 1 Παραδοσιακό οικογενειακό σούπερ μάρκετ στην Πλατεία Αγίου Ιωάννου
- 2 Το βλέπεις με κλειστά μάτια – Το σερβίρουν στο Μεζεδοπωλείο ΜΕΛΥΔΡΟΝ στην Πατριάρχου Γρηγορίου
- 3 Γνωστό κρητικό εστιατόριο στην Αγία Παρασκευή (χωρίς το άρθρο)
- 4 Είναι οι Δήμοι Αγίας Παρασκευής και Χαλανδρίου
- 5 Αντιθετικός σύνδεσμος • Αυτό ξεμένει καμιά φορά
- 6 Την έχουν πολλές πολυκατοικίες στην Αγία Παρασκευή (αντίστρ.) • Δεύτερο συνθετικό εταιρίας πετρελαίου
- 7 Η αρχή του λιμανιού • Λάθος δεν το λες
- 8 Είναι ένα νερόμυτο διαμέρισμα στην Αγία Παρασκευή • Σούπερ Μάρκετ στη Μεσογείων πριν την ΕΡΤ
- 9 Το σερβίρει το Νάμα στην οδό Κύπρου της Αγ. Παρασκευής • Το παίζουν σε κατάστημα ΟΠΑΠ
- 10 Ανατολίτικο μουσικό όργανο... χωρίς ήχο • Γνωστός για τα μπιφτέκια του στην οδό Ειρήνης

Κάθετα

- 1 Ποιος δεν έχει φάει παϊδάκια στην αυλή του;
- 2 Είναι ένας κήπος λουλουδιών
- 3 Θυμάστε τον Σαρίφ; (αντίστρ.) • Η αρχή του ρυζόγαλου
- 4 Πόσες ταινίες δεν είδαμε σε αυτόν τον θερινό κινηματογράφο;
- 5 Ψηλό δεν τον λες (αιτιατ.) • Θυμάται κανείς αυτό το πανίσχυρο απορρυπαντικό;
- 6 Είναι οι φακές και τα φασόλια (αντίστρ.)
- 7 Αν το διπλασιάσεις γίνεται αγρίμι στην Κρήτη (αντίστρ.) • Έτσι αρχίζουν οι κριτικές
- 8 Αρχαία πόλη, γενέτειρα του Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Α' • Ίδια φωνήεντα
- 9 Παλιά... είχε βάρος • Παιδί της Γαίας και του Ουρανού (αιτιατ.)
- 10 Νότα • Σε αυτόν κι αν έχουμε φάει παϊδάκια, στην οδό Πελοποννήσου

ΧΡΗΣΙΜΑ



Το site του Δήμου
Αγίας Παρασκευής



Διανυκτερεύοντα
Φαρμακεία
Αγίας Παρασκευής



12κ
ακόλουθοι



Σύλλογος Ζωοφίλων
Αγίας Παρασκευής



Θέλω να δημοσιεύσω καταχώρηση στο επόμενο φύλλο της FRIDAY!

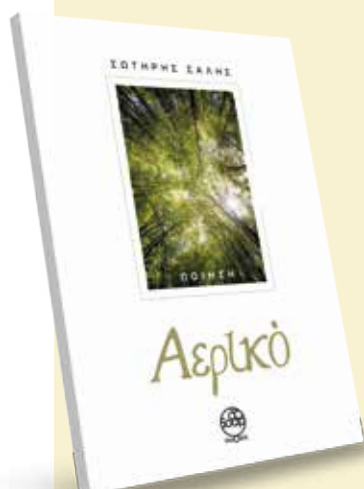
Εξαιρετική απόφαση και να γιατί:

- Η εφημερίδα μας ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ.
- Σας σχεδιάζουμε δωρεάν και επαγγελματικά, το δημιουργικό της καταχώρησής σας.
- Οι τιμές είναι προσιτές σε όλους.
- Κάνουμε διανομή πόρτα - πόρτα.
- Μετά τη διανομή «ανεβάζουμε» ολόκληρη την εφημερίδα στα social media.
- Είμαστε συμπαθέστατοι.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Μιχάλης Αντωνόπουλος, 6980229480
antonopoulosmic@yahoo.gr

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΑΕΡΙΚΟ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΑΛΗΣ

**ΤΟ ΚΑΦΕ
ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΡΑ
ΛΙΜΠΚΝΕΧΤ**
ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ



Εκδόσεις SOAP Π. Παπαγεωργόπουλος
Αρχαία Νεμέα Κορινθίας, 6948832348

ΑΓΟΡΕΣ / ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ

Φωτογραφικών και Κινηματογραφικών
Μηχανών, Αξεσουάρ



**Εκτιμήσεις
Συλλογών**

Γιώργος Τσίμηλας

➔ Επικοινωνία/ραντεβού:
6976186198
geormilas@hotmail.com

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

Επαγγελματικές Κάρτες

Διαφημιστικά Έντυπα

Θήκες Αποδείξεων

Μενού - Κατάλογοι

Σουπλά

Μπλοκ Σημειώσεων

για **Εκτυπώσεις
Εστιατόρια**



kartomania.gr

THE PRINTING COMPANY

210 9401235

Σταυράκη 27β, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
TK 18233, info@kartomania

GREEK GAMING ACADEMY

ΑΠΟ ΤΟ 2014

Η GGA δίνει **προοπτική** στο **χόμπι**.
Μετατρέπει τη **φιλοδοξία** σε **επιδίωξη**
και τα **όνειρα** σε **στόχους**!



Η ΠΡΩΤΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ GAMING ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



FORTNITE



DOTA 2

GGA
GREEK GAMING ACADEMY

LEAGUE OF
LEGENDS

HEARTHSTONE

EA FIFA



MORTAL KOMBAT

TEKKEN

greekgamingacademy.gr
info@greekgamingacademy.gr
Ιερά Οδός 286-288, Ισόγειο,
Εμπορικό Κέντρο Σιντριβάνι
Αιγάλεω, Τ.Κ. 122 43

