

FRIDAY



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ



ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ / ΕΔΙΠΤ, FAEP, FIPP

ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2026 / #07

Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Σας παρουσιάζουμε την Αγία Παρασκευή από μία άλλη «οπτική»: με αριθμούς, εικονοποιημένα στατιστικά, ιστορικά και γεωγραφικά στοιχεία. Συγκρίνουμε το εμβαδό μεταξύ των τοποσημών της, καθώς και τη συνολική της έκταση με άλλους γνωστούς δήμους της Αττικής. Μετράμε την έκταση της κατοικημένης περιοχής του Δήμου μας και τη συγκρίνουμε με τη μη κατοικημένη ώστε να έχετε μια εικόνα της χρήσης γης. Το εύρημα είναι ελπιδοφόρο! Σε τι υψόμετρο βρίσκεται η κεντρική πλατεία της Αγίας Παρασκευής σε σχέση με το επίπεδο της θάλασσας; Πόσο ψηλά έχει κτιστεί η Ι.Μ. Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού; Πότε εκτοξεύτηκε ο πληθυσμός της και γιατί διπλασιάστηκαν (στην κυριολεξία) τα ΙΧ μέσα σε -μόνο- λίγους μήνες;

κμημένη ώστε να έχετε μια εικόνα της χρήσης γης. Το εύρημα είναι ελπιδοφόρο! Σε τι υψόμετρο βρίσκεται η κεντρική πλατεία της Αγίας Παρασκευής σε σχέση με το επίπεδο της θάλασσας; Πόσο ψηλά έχει κτιστεί η Ι.Μ. Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού; Πότε εκτοξεύτηκε ο πληθυσμός της και γιατί διπλασιάστηκαν (στην κυριολεξία) τα ΙΧ μέσα σε -μόνο- λίγους μήνες;



ΣΕΛΙΔΑ 04

ΕΜΒΑΔΟ ΤΟΠΟΣΗΜΩΝ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

(σε στρέμματα)

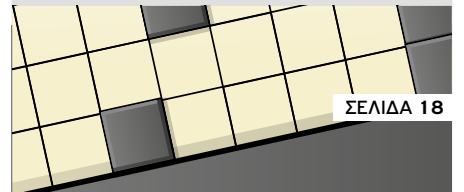
«ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ»	27
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	13,3
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ	240
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ	600
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΣΠΥΡΟΥΔΗ	40
ΡΑΔΙΟΜΕΓΑΡΟ ΕΡΤ	38
ΚΤΗΜΑ ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ	2,3

ΣΕΛΙΔΑ 02

ΓΡΑΦΗΜΑ FRIDAY / Μ.Α. 2026

Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος - Κυνηγός

Το μοναστήρι που θεμελιώθηκε πριν από... 841 χρόνια στον Υμηττό, έχει τη δική του, μοναδική ιστορία!



ΣΕΛΙΔΑ 18

Το σταυρόλεξο της Αγίας Παρασκευής

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ



ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Από τις δεκαετίες του '80 και του '90, στη δεκαετία της Τεχνητής Νοημοσύνης

ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΤΙΑ ΣΙΑΤΟΥ

ΣΕΛΙΔΑ 16

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ



ΣΕΛΙΔΑ 13

Οι Κωνικοί Άνθρωποι®



ΣΕΛΙΔΑ 15

ΓΝΩΣΤΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ ΧΡΕΗ

Γνωρίζετε πως το 16% από τα συνολικά 110 δισ. των ληξιπρόθεσμων χρεών προς το δημόσιο, οφείλονται από μόνο τρία ΑΦΜ;

ΣΕΛΙΔΑ 10

προσωπα



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ • ΠΟΥ «ΕΦΥΓΑΝ» • ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ, ΑΛΛΑ «ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ» • ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

7,935 km²

Σκέφτηκα, για αυτό το φύλλο, να σας παρουσιάσω την Αγία Παρασκευή μας μέσω αριθμών, στατιστικών και άλλων στοιχείων. Για παράδειγμα, τον λόγο που διπλασιάστηκαν τα ΙΧ σε ένα μόνο έτος (1982-1983); Κάποια από αυτά, τα εικονοποίησα με infographics. Νομίζω πως θα τα βρείτε ιδιαίτερα ενδιαφέροντα.



όσο «μεγάλη» είναι η Αγία Παρασκευή; 7,935 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Οι περισσότεροι από εμάς θα συμφωνήσουν πως η ερώτηση έχει απαντηθεί. Και θα έχουν και

δίκιο. Ποιος, όμως, αντιλαμβάνεται «πόση έκταση καταλαμβάνουν τα 7,935 τ. χλμ.»;

Τέλος πάντων, ο μόνος τρόπος να κατανοήσουμε, κάπως, το μέγεθος αυτό (του Δήμου μας) είναι να το συγκρίνουμε με άλλα. Ομοειδή προφανώς. Δείτε, ας πούμε, το γράφημα δεξιά και τη σύγκριση των εκτάσεων γνωστών μας Δήμων με αυτόν της Αγίας Παρασκευής.

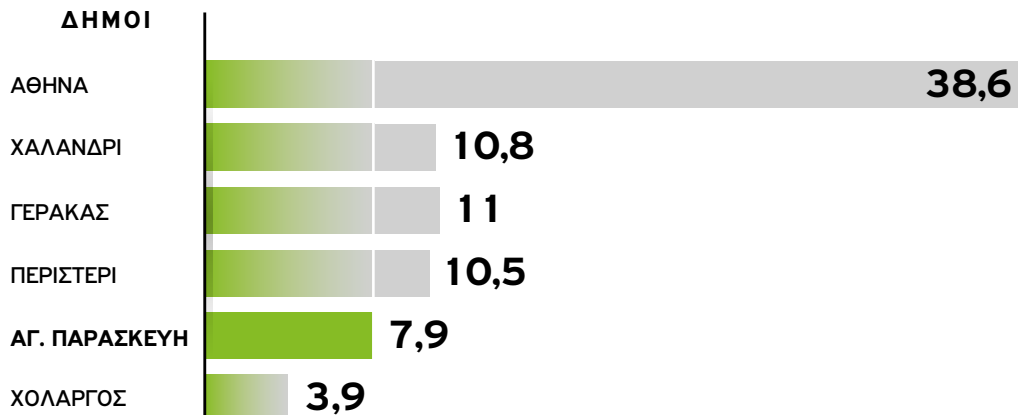
Πληθυσμός

Η «έκρηξη» του πληθυσμού της Αγίας Παρασκευής είχε άμεση σχέση με το ΠΑΣΟΚ και την άνοδό του στην εξουσία το 1981.

Βασικό στοιχείο ήταν οι μεγάλες αυξήσεις που δόθηκαν στους δημόσιους υπαλλήλους, προσφέροντας την οικονομική δυνατότητα σε ανώτερα και μεσαία στελέχη του δημοσίου -ως επί το πλείστον οικογενειάρχες- να εγκαταλείψουν το Γαλάτσι, τα Πατήσια και την Κυψέλη -το κέντρο της Αθήνας τέλος πάντων- και να μετακομίσουν στην τότε καταπράσινη Αγία Παρασκευή. Με υπερδιπλάσια ενοίκια, αλλά πολύ μεγαλύτερα διαμερίσματα. Με ωραιότατα (;) πεύκα αντί τις νερατζιές του κέντρου. Που αντί για καλοριφέρ είχαν θερμοσυσσωρευτές, οι οποίοι έκαιγαν μια Σαουδική Αραβία τον χρόνο. Και φυσικά,

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΕΚΤΑΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

(σε τετραγωνικά χιλιόμετρα)



Το μέτρο του Δακτυλίου, το 1982, με σκοπό να αντιμετωπισθεί η ρύπανση και το «Νέφος» της Αττικής, εκτόξευσε τις πωλήσεις των Ι.Χ. αυτοκινήτων...

με αναμονή σταθερής τηλεφωνικής γραμμής από έξι μήνες (αν είχες μέσο) έως και δύο χρόνια!

Δημοτικές εκλογές

Οι περισσότεροι λάτρεψαν το προάστιο και μετέφεραν τα εκλογικά τους δικαιώματα εδώ. Δεν είναι τυχαίο πως από το 1983 έως και το 2002, όλοι οι δήμαρχοι προέρχονταν από το «βαθύ» ΠΑΣΟΚ: **Λεονάρδος Χατζηανδρέου** (1983-1993!), **Σταύρος Κώτσης** (1993-2001) και **Βασίλης Γιαννακόπουλος** (2001-2002), όπου αντικατέστησε τον Σταύρο Κώτση μετά τον θάνατό του, ύστερα από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου και το 2007-2010 μετά από εκλογές.

Μονά - Ζυγά



Ένα ακόμη χαρακτηριστικό εκείνης της περιόδου ήταν η εκτόξευση της αγοράς των Ι.Χ. αυτοκινήτων, γεγονός που είχε να κάνει με την απόφαση της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ να μειώσει την κυκλοφορία της κίνησης στην Αθήνα -λόγω της έντονης ρύπανσης και του γνωστού «Νέφους»- με το...οικολογικό μέτρο του Δακτυλίου (1982) και τα Μονά- Ζυγά.



Γράφει ο Μιχάλης Αντωνόπουλος, Μέλος Ενώσεων Δημοσιογράφων ΕΔΙΠΤ, FAEP, FIPP



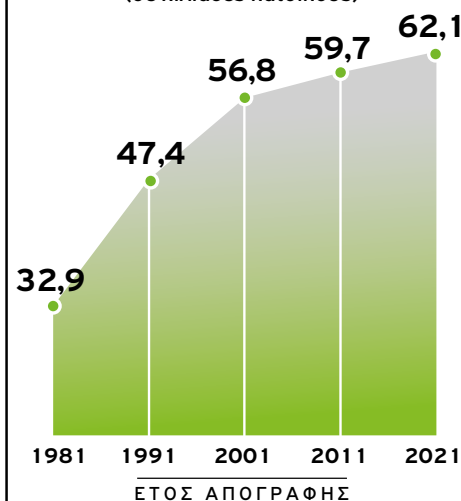
ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΕΜΕΝΑ



Όλοι σχεδόν οι Αγιοπαρασκευιώτες απέκτησαν τότε και δεύτερο αυτοκίνητο με μοναδικό κριτήριο τον λήγοντα της πινακίδας κυκλοφορίας και την καθημερινή, απρόσκοπτη πρόσβαση στο κέντρο προς την εργασία τους. Λογικό! Το να επιλέξει κάποιος τα μέσα μαζικής μεταφοράς εκείνης της εποχής για να κατέβει Αθήνα -για δουλειά κιόλας- και μετά να γυρίσει εδώ,

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ

(σε χιλιάδες κατοίκους)



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

FRIDAY

FREE PRESS

monocomic.com

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2026 • #06

Ιδιοκτήτης/ Εκδότης: **Μιχάλης Αντωνόπουλος**
Μέλος Δημοσιογραφικών Ενώσεων ΕΔΙΠΤ, FAEP, FIPP
*** Γραφιστικός σχεδιασμός εφημερίδας

Συνεργάτες τεύχους #6: Αντώνης Παπαϊωάννου, Ντία Σιάτου, Σταυρούλα Θεοδωροπούλου, Μιχάλης Κωνσταντόπουλος

Εκτύπωση: **© kartomania.gr**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

T +30 6980229480
e antonopoulosmic@yahoo.gr
f @Fridaynewspaper ▶▶▶▶

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ!

ΕΜΒΑΔΟ ΤΟΠΟΣΗΜΩΝ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

(σε στρέμματα)



Η Αγία Παρασκευή έχει έκταση 7.935 τετραγωνικά χιλιόμετρα εκ των οποίων τα 5,7 τ.χλμ. αποτελούν κατοικημένη περιοχή

ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ	27
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	13,3
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ	240
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ	600
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΣΠΥΡΟΥΔΗ	40
ΡΑΔΙΟΜΕΓΑΡΟ ΕΡΤ	38
ΚΤΗΜΑ ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ	2,3

απλά δεν γινόταν... Έτσι, λοιπόν, η Αγία Παρασκευή γέμισε όχι μόνο με δημόσιους υπάλληλους ανώτερης και ανώτατης μόρφωσης, αλλά και με αυτοκίνητα που δεν χώραγαν πια στις πυλωτές, στους όποιους χώρους στάθμευσης εντός του οικοπέδου ή άλλων κενών χώρων παραδίπλα (υπήρχαν τέτοιοι τότε). Αποτέλεσμα; Να παρκάρουν και στις δύο πλευρές των στενών και άναρχων δρόμων της. Να αναφέρω ξανά πως η δημόσια συγκοινωνία εκείνης της εποχής ήταν τόσο ανεπαρκής, ώστε ακόμη και οι Αγιοπαρασκευιώτες που δούλευαν στην ΕΡΤ αναγκάζονταν να χρησιμοποιούν το αυτοκίνητό τους από το σπίτι εκεί και πίσω. Βέβαια, βοηθούσε σε αυτή την επιλογή και το... άπλετο parking στον χώρο εργασίας τους.

Η επένδυση των γονέων**στη μόρφωση των παιδιών τους**

Η γενιά αυτή προσέφερε καλύτερες συνθήκες διαβίωσης σε εκείνους, αλλά κυρίως στα παιδιά της. Πλέον του πιο ανθρώπινου περιβάλλοντος: την καλύτερη, δυνατή, ακαδημαϊκή μόρφωση. Ακόμη και στους γονείς που δεν μπορούσαν να στείλουν τα παιδιά τους σε ιδιωτικά σχολεία, δόθηκε η ευκαιρία να τα δουν να σπουδάζουν σε δημόσια σχολεία της περιοχής, πολύ δυνατά, με πιο σπουδαίο το **1ο Γυμνάσιο-Λύκειο**. Με δυο γυναίκες στην κορυφή της ιεραρχίας, εκείνη τη δεκαετία:

τη σπουδαία **Παπαχαρίση**, Γυμνασιάρχη και την αυστηρή **Βλάχου**, Λυκειάρχη. Η δεύτερη με άφησε στην ίδια τάξη (Β' Λυκείου) για 4 αδικαιολόγητες απουσίες ενώ είχα τελειώσει την προηγούμενη χρονιά με 18,7 (έλαβα το Αριστείο μου ενώ είχα μείνει στην ίδια τάξη)... Τόσο αυστηρό σχολείο, αν και δημόσιο. Βέβαια, για να μην την αδικώ, είχα κάνει και 5-6 χαζομαρούλες... Αλλά μετά σοβαρεύτηκα.

Τέλος πάντων, οι γονείς... μετανάστες επένδυσαν χρόνο και χρήματα για τα παιδιά τους σε φροντιστήρια και ιδιαίτερα μαθήματα με σκοπό την επιτυχία στις Πανελλαδικές Εξετάσεις και την είσοδο στα ΑΕΙ. Παράλληλα, φρόντισαν στην εκμάθηση -τουλάχιστον μιας- ξένης γλώσσας μέχρι την ενηλικίωση, αγγλικά ως επί το πλείστον. Και πράγματι η δεύτερη γενιά, αυτή που προέκυψε από τη... μετανάστευση των Αθηναίων της δεκαετίας 1981-1990 έδωσε -για πρώτη φορά- «ταυτότητα» στην Αγία Παρασκευή. Μην ξεχνάμε πως ο δήμος μας είναι ένας από τους νεότερους της Αττικής. Σκεφτείτε πως ιδρύθηκε επτά χρόνια μετά την ίδρυση του **Εξωραϊστικού Συλλόγου Αγ. Ιωάννου** και τέσσερα χρόνια μετά τη θεμελίωση του **«ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ»**. Σας παραθέτω κάτω το σχετικό **Χρονολόγιο** που -συγχωρέστε με- παρουσιάστηκε και στο προηγούμενο φύλλο, αλλά θεώρησα σωστό να δημοσιευτεί και εδώ, λόγω θεματολογίας.

THE
END

Ακόμη και σήμερα παραμένουν ανοιχτά σημεία με ελεύθερο ορίζοντα, ασχέτως της αισθητικής των κτιρίων. Και μάλιστα, κάποια από αυτά -τα σημεία- μας την προσφέρουν από κάτω προς τα επάνω. Στην κινητική ιατρική αναφέρεται πως η γαλήνη που νιώθουμε όταν στενίζουμε τον ανοιχτό ορίζοντα -τη θέα- αποτοξινώνει το ήπαρ μας από το καθημερινό... πρήξιμο. Άλλωστε τα μάτια μας αλληλεπιδρούν με το ήπαρ περισσότερο από κάθε άλλο όργανο (π.χ. ίκτερος).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ... ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: Μ.Α. / FRIDAY 2025



841
ΕΤΩΝ



Η ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ

Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος - Κυνηγός

Αφορμή για αυτή την παρουσίαση, αποτέλεσε το λαογραφικό -και πολύ ενδιαφέρον- βιβλίο «**Ασπρόκαμπος Κορινθίας**» του **Γιάννη Καραχοντζή**, το οποίο επιμελήθηκε γραφιστικά. Στις σελίδες του (κεφ. 9 / Κοινωνική ζωή - ήθη κι έθιμα) βρήκα τα -πένθιμα- Κάλαντα της Μεγάλης Παρασκευής τα οποία, προσωπικά, ούτε ακουστά δεν είχα... Σε αυτά αναφέρεται ο σπαρακτικός διάλογος μεταξύ της Παναγίας που ψάχνει το παιδί της, αγωνιά για την τύχη Του και του Ιωάννη, τις ώρες που ο Χριστός βασανιζόταν ήδη στην αυλή του Πιλάτου και ενώ Του είχε τοποθετηθεί το ακάνθινο στεφάνι. Λίγο πριν οδηγηθεί στη Σταύρωση. **Spoiler alert:** τα κάλαντα έχουν happy end.

Η Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννη Πρόδρομου του Κυνηγού κτίστηκε πριν από **841 χρόνια** (1185) και φυσικά θεωρείται βυζαντινό μνημείο. Το γεωγραφικό σημείο που επιλέχθηκε για τη θεμελίωση του κτίσματος δεν

είναι καθόλου τυχαίο.

Κατ' αρχάς οι μοναχοί χρησιμοποιούσαν το σημείο ως **παρατηρητήριο**, κυρίως προς τη μεριά της θάλασσας, εντοπίζοντας -όσο το δυνατόν πιο έγκαιρα- τις ορδές των πειρατών, τη μεγάλη μάλιστα εκείνων των χρόνων. Σύμφωνα με το mthymettosgreece.com «με κατάλληλες καιρικές συνθήκες έχει κανείς ορατότητα προς τα δυτικά μέχρι τα νησιά του Αργοσαρωνικού και τα βόρεια παράλια της Πελοποννήσου, ενώ προς ανατολικά μέχρι τις Σποράδες, αλλά και τις Κυκλάδες».

Επίσης, η απόσταση, καθώς και η δύσκολη πρόσβαση σε αυτό (τότε δεν υπήρχαν δρόμοι και μετρό) προσέφερε ένα ακόμη σημαντικό πλεονέκτημα στους μοναχούς και τέλος, υπήρχαν δύο ή και τρεις επιλογές ασφαλούς και γρήγορης διαφυγής. Από τα λίγα που έχω διαβάσει, το μοναστήρι δεν φαίνεται να δέχθηκε -στη μακραίωνη ιστορία του- κάποια σοβαρή επίθεση και επακόλουθη λεηλασία. Αυτό με κάθε επιφύλαξη.

Το οξύμωρο είναι πως το «τέλος» για το μοναστήρι δεν προκλήθηκε από τους πειρατές, τους Φράγκους ή τους Τούρκους, μα από την **Αντιβασιλεία**, το διοικητικό όργανο που διοικούσε την Ελλάδα στο όνομα του ανήλικου βασιλέα **Θωμά**, αμέσως μετά την απελευθέρωση! Αυτό συνέβη το 1836. Να σημειώσουμε εδώ πως δεν έκλεισαν μόνο την εν λόγω μονή, αλλά 412 από τα συνολικά 500 μοναστήρια που λειτουργούσαν εκείνη την εποχή! Ποιος ο λόγος και γιατί τέτοια σπουδή, ενώ υπήρχαν τόσα ανοικτά και σημαντικότερα θέματα να διευθετηθούν; Αν γνωρίζετε κάτι σχετικά, ενημερώστε μας.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗΣ

Είναι δύσκολο να συνειδητοποιήσει ο επισκέπτης, που θα βρεθεί εκεί, πως το υψόμετρο είναι μόλις 362 μέτρα (βλ γράφημα δεξιά επάνω). Για να έχετε μια καλύτερη εικόνα: το ίδιο υψόμετρο με το βρισκόσασταν σε μια βεράντα. Του 66ου από τους 104 ορόφους του One World Trade Center.

Του Κυνηγού;

Μία από τις θεωρίες που προσπαθούν να εξηγήσουν την προσθήκη «του Κυνηγού» στο όνομα της Μονής ήταν πως σε εκείνη την περιοχή κυνηγούσαν... Ακούγεται, μάλλον, ανόητη αυτή η εκδοχή. Κατά τη γνώμη μου τέλος πάντων. Εκείνα τα χρόνια και για πολλά ακόμη, ο καθένας κυνηγούσε -σχεδόν- όπου ήθελε, δεν χρειαζόταν να ανέβει εκεί ειδικά, μιλάμε για απότομη ανηφόρα, χωρίς πρόσβαση, αλλά και τι ερημιά θα ήταν τότε. Η πιο πιθανή εξήγηση για την προσθήκη στην ονομασία, φαίνεται πως ήταν η μετάθεση του **Βασιλείου του Κυνηγού** από την Ι. Μ του Φιλοσόφου Δημητσάνας στην Ι.Μ. του Αγ. Ιωάννη του Προδρόμου κατά τον 13ο αιώνα. Ο Βασίλειος ο Κυνηγός ήταν ένας από τους ελάχιστους μορφωμένους και σημαντικούς

Ηγούμενους στην ιστορία της Μονής, την οποία και ανακαίνισε. Φαίνεται πως η μετάθεση εκεί θεωρούταν δυσμενής...

Ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος

Ο Άγιος Ιωάννης είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς αγίους των Ελλήνων. Πριν εμφανιστούν παιδάκια με ονόματα όπως Μάξιμος - Μαρϊντζελος - Χρυσιδόρατος, Φέλιξ-Ερμής-Ποσειδώνιος, Χρυσεύγεννη-Ηλεάννα-Πικαντίλι κ.ά. το πιο δημοφιλές όνομα ήταν αυτό του Γιάννη και της Ιωάννας. Ο Ιωάννης, επίσης, είναι ο τελευταίος και πιο σημαντικός Προφήτης της Παλαιάς Διαθήκης. Ονομάστηκε **Πρόδρομος** διότι προετοίμασε τον δρόμο για τον ερχομό του Χριστού. Και το βασικό; Εκτός του ότι **βάπτισε τον Χριστό** στον Ιορδάνη ποταμό, είχε και συγγένεια μαζί



*ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

** ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ. ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΥΜΗΤΤΟΥ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ.

Του! Προφανώς από το σόι της Θεοτόκου. Επίσης, ήταν και συνομήλικοι με τον Ιησού Χριστό, με μόλις έξι μήνες διαφορά. Το όνομα Ιωάννης προέρχεται και ελληνοποιήθηκε από το εβραϊκό **Γιοχανάν** που σημαίνει «παρά Θεώ εύρον χάριν» μιας και η γέννησή του οφείλεται στην παρέμβαση του Αρχάγγελου Γαβριήλ. Ο λόγος της θείας βοήθειας εξηγείται από το γεγονός πως όταν πάρθηκε η απόφαση, οι δύο γονείς του Ιωάννη, εκτός από άτεκνοι ήταν και ηλικιωμένοι: η μητέρα του Ιωάννη αναφέρεται στα σχετικά κείμενα ως «γηραιά Ελισάβετ». Ευτυχώς, λίγο αργότερα, το «γηραιά» αντικαταστάθηκε από το «Αγία». Να πούμε εδώ πως και νέο να ήταν το ζευγάρι, πάλι τα ίδια θα έπρεπε να συμβούν μιας και η γυναίκα ήταν στείρα. Είναι σχεδόν

σίγουρο πως η επιλογή τού να καταστεί η Ελισάβετ έγκυος σε μια τόσο προχωρημένη ηλικία -και όχι νωρίτερα- έγινε με σκοπό την προστασία της τιμής της οικογένειας. Λέω εγώ τώρα.

Η Μονή τώρα

Η Μονή δεν μας «ανήκει», εννοώ πως όταν είσαι απ' έξω και τη βλέπεις, δεν βρίσκεσαι στην Αγία Παρασκευή, αλλά στα *Γλυκά Νερά* που και αυτά με τη σειρά τους έχουν ενταχθεί στον **Δήμο Παιανίας**. Το μοναστήρι φιλοξενεί γυναίκες. Ο περιβάλλοντας χώρος, θα το λμούσα να πω, πως είναι ονειρικός! Είναι δύσκολο να φανταστείς, όταν είσαι εκεί, πως βρίσκεσαι τόσο κοντά στην -κάπως- απάνθρωπη Αθήνα. Γενικά ο Υμηττός είναι

ιδιαίτερος και μοναδικός, ακόμη και σε αυτό το σημείο όπου τελειώνει το βόρειο τμήμα του. Η Μονή έχει επιλέξει να γιορτάζει, πανηγυρίζει τέλος πάντων, στις **29 Αυγούστου**, μνήμη της **Αποτομής της Τιμίας Κεφαλής** του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου. Την ιστορία του μαρτυρικού τέλους του Αγίου τη γνωρίζετε. Αναφέρω την ημερομηνία γιατί ο Άγιος τιμάται έξι διαφορετικές ημέρες τον χρόνο: **7 Ιανουαρίου** - Σύναξις Προφήτου Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου, **24 Φεβρουαρίου** πρώτη και δεύτερη εύρεση της Τιμίας Κεφαλής του, **25 Μαΐου**, τρίτη εύρεση της Τιμίας Κεφαλής του, **24 Ιουνίου**, Γεννέθλιον του Τιμίου Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου (εορτάζεται μαζί με τους γονείς του, Ζαχαρία και Ελισάβετ), ημερομηνία που ορίσθηκε τον 4ο αιώνα, **29 Αυγούστου**, Αποτομή της Τιμίας Κεφαλής του και τέλος **23 Σεπτεμβρίου**: Η σύλληψή του από την μητέρα του Αγία Ελισάβετ.

Πώς ανεβαίνουμε εκεί πάνω;

Όσον αφορά στην πρόσβαση τώρα από Αγία Παρασκευή, επιλέξτε την *οδό Γραβιάς*. Αυτή τέμνεται με την *οδό Ανατολικής Μεσογείου* που οδηγεί κατευθείαν στο μοναστήρι. Η ανηφόρα είναι τέτοια, όπου ακόμη και έμπειροι περιπατητές θα αναγκαστούν σε μια μικρή, ενδιάμεση, στάση. **Η απόσταση από τη Γραβιάς μέχρι το μοναστήρι, είναι 1,5 χλμ.** Βέβαια μπορείτε να ανεβείτε και με μηχανή ή αυτοκίνητο. Αυτό όμως θα σας στερήσει έναν από τους πιο ωραίους περιπάτους: να ξεκινήσετε από τη Μονή, να περπατήσετε το βουνό προς τον Νότο και να κατεβείτε Παπάγου σύνορα Χολαργό και πίσω Αγία Παρασκευή μέσω Νεαπόλεως (να γυρίσετε εκεί πάνω πάλι με τα πόδια για να πάρετε το όχημά σας, ξεχάστε το). Η διαδρομή -από τη Μονή και μετά- είναι ήπια, πανέμορφη με ευθείες και κατηφόρες. Υπολογίστε γύρω στα έξι χιλιόμετρα (από το μοναστήρι) με τερματισμό την Αγ. Ιωάννου, στο ύψος της επάνω πλατείας. THE END

Κάλαντα της Μεγάλης Παρασκευής

Σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα.
Σήμερα έβαλαν βουλή οι άνομοι Εβραίοι.
Οι άνομοι και τα σκυλιά οι τρισκαταραμμένοι.
Για να σταυρώσουν τον Χριστό των πάντων Βασιλέα.
Η Παναγιά η Δέσποινα καθόταν μοναχή της.
Φτάνουν κυρά μου οι προσευχές, φτάνουν και οι μετάνοιες.
Τον Γιο σου τον επιάσανε και στου χαλκιά τον πάνε.
Και στου Πιλάτου τις αυλές εκεί τον τυραννάει.
Κοίτα δεξιά, κοιτά ζερβά κανέναν δεν γνωρίζει κοιτά και δεξιότερα.
Βλέπει τον άγιο Γιάννη, άγιε μου Γιάννη Πρόδρομε
και Βαπτιστή του Γιου μου, μην είδες τον γιόκα μου και τον διδάσκαλό σου;
Βλέπεις εκείνο τον Υιό τον παραπονεμένο,
όπου φορεί στην κεφαλή αγκάθινο στεφάνι
όπου φορεί πουκάμισο στο αίμα βουτηγμένο
αυτός είναι ο γιόκας σου και διδάσκαλός μου.
Η Παναγιά πλησίασε γλυκά τον ερωτάει.
Δεν μου μιλάς παιδάκι μου, δεν μου μιλάς παιδί μου.
Τι να σου πω μανούλα μου που διάφορο δεν έχεις.
Μόνο το Μέγα Σάββατο κοντά στο μεσονύχτι.
Όπου αντηχούν οι εκκλησίες και ψέλνουν οι παπάδες.
Τότε και εσύ μανούλα μου θάχεις χαρές μεγάλες.

Από το βιβλίο «Ασπρόκαμπος Κορινθίας» του Γιάννη Κορακοντζή

BREAKING NEWS



Τι όμορφη και κομψή Χριστουγεννιάτικη κάρτα που σχεδίασαν εκεί στο Χελιδόνι! Πολύ θα θέλαμε να μάθουμε ποια ή ποιος τη σχεδίασε.

Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων ΑμεΑ Αγ.Παρασκευής

ΧΕΛΙΔΟΝΙ



Ο Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρία Αγίας Παρασκευής «Χελιδόνι» σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Δήμου προωθεί -σημαντικές και οργανωμένες- δράσεις υπέρ των ατόμων με αναπηρία στον Δήμο Αγίας Παρασκευής.

Τον σύλλογο έχουν τιμήσει με την παρουσία τους σε εκδηλώσεις του -και ουσιαστικά «διαπιστεύσει», συστήσει στην τοπική κοινωνία -ο σημερινός μας δήμαρχος κ. **Γιάννης Μυλωνάκης** και ο πρώην δήμαρχος Αγίας Παρασκευής κ. **Γιάννης Σταθόπουλος**. Να θυμήσουμε πως ο δεύτερος και η **Νίκη των Πολιτών** δημιούργησε το 2018 «**Το Καφεδάκι Mas**» στο Πάρκο «Στ. Κώτσης», ανταποκρινόμενος στην επιθυμία των ΑμεΑ. Το έργο υλοποιήθηκε με τη συμβολή των -πάντα πρόθυμων, αποτελεσματικών και έμπειρων- στελεχών της **Κοινωνικής**

Υπηρεσίας του Δήμου Αγίας Παρασκευής. Τα περασμένα Χριστούγεννα επισκέφτηκε τον σύλλογο -μαζί με τους αδελφούς της, **Κυριάκο και Νικόλαο**- η επιτυχημένη και αγαπημένη μας επιχειρηματίας κα **Δήμητρα Κατσαφάδου (La Vie en Rose)** που έχει επιλέξει ως κέντρο διοίκησης των επιχειρηματικών της κινήσεων την Αγία Παρασκευή. Και μόνο η παρουσία της εκεί εκτόξευσε την αναγνωρισιμότητα του συλλόγου. Άσε που είναι σίγουρο πως τον ενίσχυσε οικονομικά, διακριτικά και αποτελεσματικά. Εν τω μεταξύ είναι πιο ψηλή από τον δήμαρχο; Άσχετο, απλά κοιτάζα τις φωτογραφίες και δεν βρήκα κάποια που να ποζάρουν δίπλα δίπλα. **THE END**



Φωτισμός; Λακούβα;

Στείλε το αίτημά σου στον Δήμο με ένα κλικ

Τώρα, μπορείτε να επικοινωνήσετε άμεσα με τον Δήμο για ένα πρόβλημα που έπεσε στην αντίληψή σας μέσω της **Navonille**. Η Navonille είναι μια πλατφόρμα πολιτικής συμμετοχής και διαχείρισης αιτημάτων που **συνδέει πολίτες με τους δήμους** και τις τοπικές αρχές, επιτρέποντας την υποβολή και παρακολούθηση **θεμάτων καθημερινότητας**. Η εφαρμογή είναι δωρεάν για κινητά iOS και Android ενώ μετά την αποστολή του αιτήματος από τον πολίτη, αυτός ενημερώνεται γι στην εξέλιξη του αιτήματός του.

Πώς λειτουργεί

Υποβολή Αιτήματος: οι χρήστες αναφέρουν ένα πρόβλημα (π.χ. σπασμένο φανάρι, λακούβα) μέσω της εφαρμογής ή της ιστοσελίδας, προσθέτοντας περιγραφή, τοποθεσία και φωτογραφία.

Διαβίβαση: Το αίτημα μεταφέρεται στην αρμόδια υπηρεσία του Δήμου.

Ενημέρωση: ο πολίτης λαμβάνει ενημερώσεις σε πραγματικό χρόνο για την πορεία επίλυσης του ζητήματος.

Βασικά Χαρακτηριστικά

Πολιτική Δέσμευση: γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ πολιτών και τοπικής αυτοδιοίκησης. **Διαφάνεια:** παρέχει ορατότητα στην επίλυση προβλημάτων.

Ευκολία Χρήσης: απλά βήματα για καταχώρηση αιτημάτων.

Εφαρμογή: διαθέσιμη δωρεάν μέσω του site του Δήμου Αγίας Παρασκευής (σκανάρετε το πάνω QR και μπειτε κατευθείαν στη σχετική σελίδα). Επιπλέον, μέσω του συστήματος, μπορείτε να λαμβάνετε ενημερώσεις για δρώμενα, εκδηλώσεις και ανακοινώσεις του Δήμου μας, να βρείτε σύντομες απαντήσεις για διαδικασίες και δικαιολογητικά, καθώς και να πείτε την άποψή σας για σημαντικά ζητήματα που αφορούν τον Δήμο μέσω σύντομων δημοσκοπήσεων. **THE END**





ΕΡΤ

Η ΕΡΤ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΗΣ

Αίθουσα Γιώργου Παπαστεφάνου

Σε μία σπάνια κίνηση, για τα ελληνικά δεδομένα, η ΕΡΤ όχι μόνο τίμησε τον Γιώργο Παπαστεφάνου, αλλά και αξιοποίησε στο έπακρο τη δωρεά του συνεργάτη της, ο οποίος προσέφερε το σύνολο της δισκογραφικής του συλλογής και βιβλιοθήκης στη δημόσια τηλεόραση.



Ο Γιώργος Παπαστεφάνου με τον πρόεδρο της ΕΡΤ, Γιάννη Παπαδόπουλο

Το σπουδαίο αρχείο που δώρισε στην ΕΡΤ ο Γ.Π., αποτελείται από μοναδικά βινύλια ελληνικής και ξένης μουσικής καθώς και όπερας, ενώ ανάμεσα στα βιβλία ξεχωρίζει

το σύνολο των εκδόσεων του περιοδικού «**Εκλογή**», του πρώτου πολιτιστικού εντύπου που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1950, υπό την επιμέλεια της αείμνηστης **Ελένης Βλάχου**.

Η διοίκηση της ΕΡΤ τίμησε τον Γ.Π., μετονομάζοντας την ταινιοθήκη της ραδιοφωνίας στο **Ραδιομέγαρο της Αγίας Παρασκευής**, σε αίθουσα Γιώργου Παπαστεφάνου! Ο πρόεδρος της ΕΡΤ **Γιάννης Παπαδόπουλος** στην ομιλία του και αναφερόμενος στον Γιώργο Παπαστεφάνου είπε, μεταξύ άλλων, ότι «είναι ένας από τους πιο σημαντικούς πρεσβευτές της ελληνικής μουσικής, καθώς κατέγραψε και ανέδειξε τη σύγχρονη ελληνική μουσική επί δεκαετίες και πρόσθεσε ότι αποτελεί μια από

τις πιο πολυσχιδείς και σημαντικές προσωπικότητες του ελληνικού πολιτισμού που έχει αφήσει ανεξίτηλο αποτύπωμα στη ραδιοφωνία και στην τηλεόραση με σειρά εμβληματικών εκπομπών».

Γιώργος Παπαστεφάνου

Για όσους δεν γνωρίζουν, ο Γ.Π., είναι ένας από τους παλαιότερους συνεργάτες της ΕΡΤ. Ξεκίνησε στο τότε **Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας** το **1960**, σε ηλικία, μόλις 19 ετών και εργάστηκε εκεί μέχρι το 2011 (ΕΡΤ). Εκτός από ραδιοφωνικός παραγωγός, εργάστηκε με επιτυχία και ως τηλεοπτικός παρουσιαστής, παραγωγός, δημοσιογράφος και στιχουργός. Φοίτησε στη **Βαρβάκειο Σχολή** και στη συνέχεια σπούδασε στη **Νομική Σχολή Αθηνών**. Ωστόσο, πέραν των ακαδημαϊκών του εφοδίων, σπουδαιότερο εξ αυτών ήταν το αστικό οικογενειακό περιβάλλον που μεγάλωσε, από εκεί η καλλιέργεια και η ευρυμάθειά του. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1941. **THE END**

ΘΕΜΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ:
ΦΙΛΙΑ/ ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ



ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ 2026

12ος Μαθητικός Διαγωνισμός Σκίτσου, Κόμικς, Γελιοιογραφίας και Flip Book

Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από το **Pierce - Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος** υπό την αιγίδα της Δ.Δ.Ε. Β' Αθήνας. Αυτό τα λέει όλα όσον αφορά στη διοργάνωση και τη διαδικασία αξιολόγησης. Σε αυτόν έχουν δικαίωμα συμμετοχής οι μαθητές και οι μαθήτριες όλων των Δημόσιων και Ιδιωτικών Γυμνασίων και Λυκείων της χώρας.

Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή έργων ορίζεται η **Τετάρτη 18 Μαρτίου 2026**. Έγκριση: Ο Διαγωνισμός υλοποιείται μετά από εισήγηση του Συλλόγου Διδασκόντων (αριθμός πράξης 2/08-09-2025) έγκριση από τον Διευθυντή και με κοινοποίηση στον **Επόπτη Ποιότητας Εκπαίδευσης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας**.

Προϋποθέσεις: Η συμμετοχή στον Διαγωνισμό είναι προαιρετική και δεν υπάρχει καμία δαπάνη για τους συμμετέχοντες (μαθητές/μαθήτριες, εκπαιδευτικούς, σχολεία), πέραν των εξόδων αποστολής των έργων.

Η Οργανωτική Επιτροπή αναλαμβάνει την υλοποίηση του Διαγωνισμού (διενέργεια, αξιολόγηση, βράβευση, δημοσιοποίηση), σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας για τη διασφάλιση των προσωπικών δεδομένων και των πνευματικών δικαιωμάτων των συμμετεχόντων μαθητών/μαθητριών. Οι συμμετοχές μπορεί να είναι ατομικές ή ομαδικές, σε οποιοδήποτε τύπο χαρτιού με διαστάσεις **21Χ29,7εκ. (Α4)**, ακολουθώντας οποιαδήποτε τεχνική κρίνουν κατάλληλη οι συμμετέχοντες, για να αποδοθεί αποτελεσματικότερα η έμπνευσή τους. **THE END**

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΡΓΩΝ

Pierce - Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος
Γραμματεία Λυκείου, Γραβιάς 6, ΤΚ 153 42
Αγία Παρασκευή Αττικής, με την ένδειξη: **ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ «ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ»**



Χρωστούν, πράγματι, οι μισοί Έλληνες στην εφορία; Πλησιάζει, το συνολικό ύψος της οφειλής τους, το 50% του ΑΕΠ;

Αν πρέπει να απαντήσουμε -οποσδήποτε- με ένα σκέτο «ΝΑΙ» ή ένα κοφτό «ΟΧΙ» στις δύο παραπάνω ερωτήσεις, η απάντηση είναι ξεκάθαρα θετική και για τις δύο. Το επιβεβαιώνουν οι αριθμοί. Σύμφωνα με την ΑΑΔΕ και το Γραφείο Προϋπολογισμού του Κράτους στη Βουλή, οι οφειλέτες (φυσικά και νομικά πρόσωπα) φτάνουν τα 4,4 εκατομμύρια ΑΦΜ, των οποίων οι οφειλές ξεπερνούν το... εξωφρενικό ποσό των 110 δισ. ευρώ! Να σημειώσουμε πως ο ΑΕΠ μας είναι κοντά στα 240 δισ. Και όμως, δεν είναι, ακριβώς, έτσι τα πράγματα...

Ας ξεκινήσουμε με τα στοιχεία του πρώτου **ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ**. Από το σύνολο των οφειλών προς την εφορία (111,82 δισ.) τα 26,35 θεωρούνται ανεπίδεκτα είσπραξης, δηλαδή πάνε αυτά, τα χάσαμε. Επίσης, ξεχωρίσαμε στο **ΓΡΑΦΗΜΑ 01** κι ένα ακόμη πόσο, ύψους... 14,4 δισ. (ροζ χρώμα). Ποσό που αποτελεί το **12,8%** του συνολικού χρέους. Να τονίσουμε πως αυτό, βρίσκεται εκτός της κατηγορίας «ανεπίδεκτα είσπραξης». Το ασύλληπτο ποσό

- ρεκόρ οφείλεται από ένα και μόνο ΑΦΜ: τον αποδιοπομπαίο τράγο του σκανδάλου με τα δομημένα ομόλογα (2005-2007), τη Χρηματιστηριακή εταιρία **ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ**.

Στο παραπάνω **Συνολικό Ληξιπρόθεσμο Χρέος**, να αναφέρουμε και την οφειλή της... **Ολυμπιακής Αεροπορίας προς το Ελληνικό Δημόσιο**, ύψους 2,4 δισ. ευρώ!

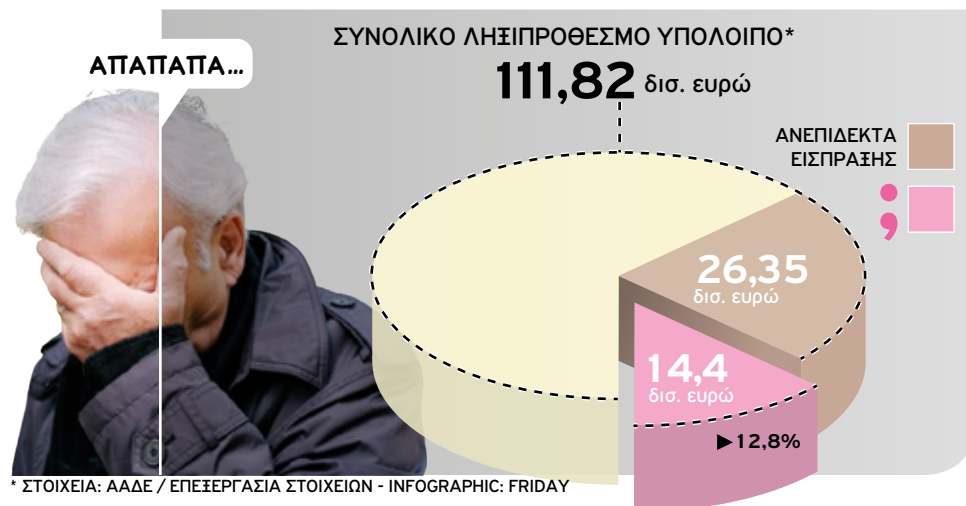
ΓΡΑΦΗΜΑ 02

Στο δεύτερο **ΓΡΑΦΗΜΑ** θα σχολιάσουμε κατ' αρχάς τα **2,79 δισ. ευρώ** που αφορούν

στις οφειλές φόρων περιουσίας. Βασικά του ΕΝΦΙΑ. Η τόσο μεγάλη διαφορά (προς τα κάτω), σε σχέση με τις υπόλοιπες οφειλές αποδεικνύει τον μεγάλο εκβιασμό και την πίεση που ασκεί το κράτος στους ιδιοκτήτες, ειδικά σε αυτούς με τα λιγότερα ακίνητα. Ακούμε κάποιους που κομπορρημονούν: «Τι να μου πάρει η εφορία; Δεν έχω τίποτα στο όνομά μου». Αυτό ακριβώς που δεν μπορούν να πουν και οι ιδιοκτήτες ακινήτων, μιας και το νταραβέρι είναι «απλό»: **δεν πληρώνεις, στο παίρνουμε.**

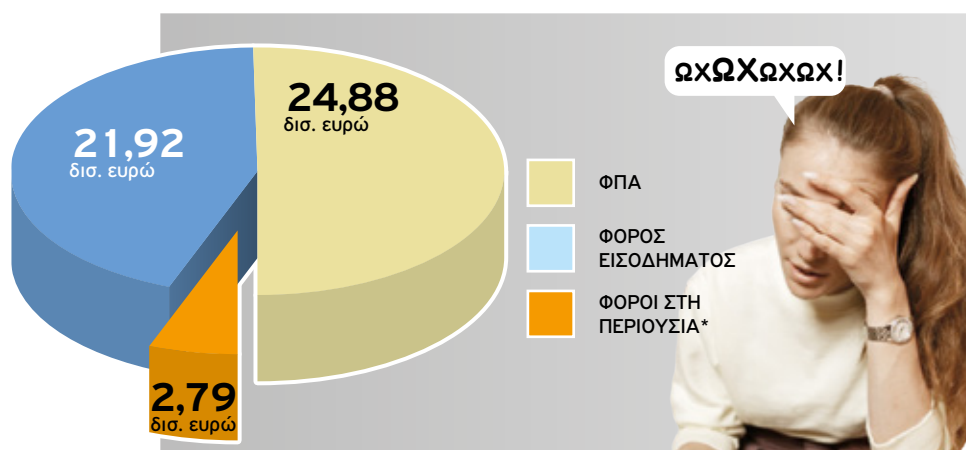
ΓΡΑΦΗΜΑ 01

ΠΟΣΑ ΧΡΩΣΤΑΜΕ ΣΤΗΝ ΕΦΟΡΙΑ; ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΙΕΣ



ΓΡΑΦΗΜΑ 02

ΥΨΟΣ ΟΦΕΙΛΩΝ / ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

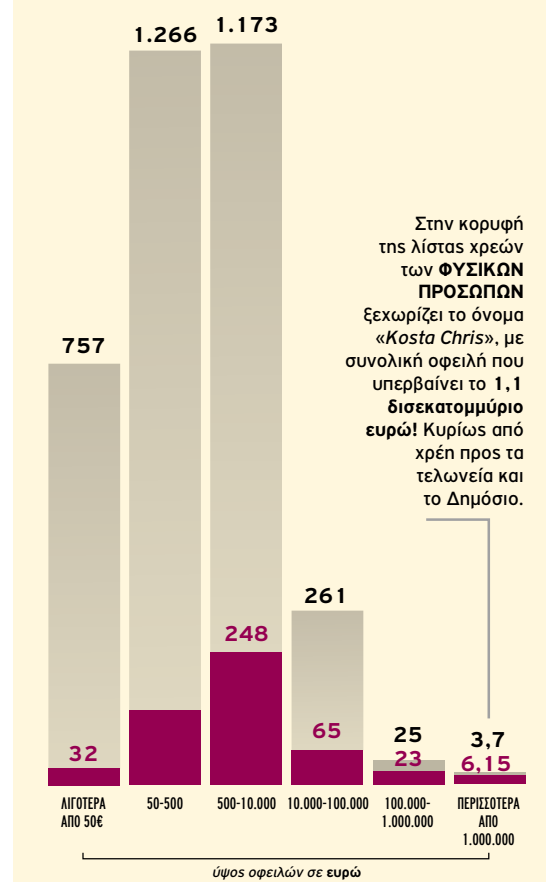


ΓΡΑΦΗΜΑ 03

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΟΦΕΙΛΕΤΩΝ / ΥΨΟΣ ΟΦΕΙΛΗΣ

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
(σε χιλιάδες ΑΦΜ)

ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ	38.2% των οφειλών	ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ	61.8% των οφειλών
----------------	-------------------	----------------	-------------------



ΦΠΑΑΑΧ

Το μεγάλο οικονομικό έγκλημα, που επηρεάζει -άμεσα- την οικονομική ζωή όλων μας, είναι τα **24,88** δισ. οφειλών **ΦΠΑ**. Πολλά από αυτά τα χρήματα έχουν πληρωθεί από τους «απλούς» καταναλωτές, με πολύ μεγάλη δυσκολία και αντί να περάσουν, έστω, στο κράτος, αρπάχτηκαν από επιτήδειους. Ωστόσο υπάρχουν και εκείνοι που ατύχησαν επιχειρηματικά στην πρώτη τους προσπάθεια. Αναφερόμαστε σε χρήματα που έχουν πραγματικά εισπραχθεί. Δεν είναι τυχαίο πως αυτή η κατηγορία οφειλής αντιμετωπίζεται ποινικά και δικαίως. Το ξαναλέω, το ξαναγράφω βασικά -σκεφτείτε να εισέρρεαν, αυτή τη στιγμή, 25 δισ. στα ταμεία του κράτους: θα κάλυπταν, για παράδειγμα, επί 3,7 χρόνια το σύνολο των δαπανών του τομέα της Δημόσιας Υγείας.

Ωστόσο, να έχετε στο μυαλό σας, πως σε όλα αυτά τα ποσά συμπεριλαμβάνονται και οι προσυζητήσεις. Τα **πρόστιμα** δεν θα τα αναφέρουμε σε αυτή την εργασία, είναι όμως συνυπολογισμένα στο παραπάνω **Συνολικό Ληξιπρόθεσμο Χρέος** του πρώτου γραφήματος.

ΓΡΑΦΗΜΑ 3

Τέλος, παρατηρήστε τα στοιχεία στο Γ3: σχεδόν δύο εκατομμύρια ΑΦΜ οφείλουν στην εφορία λιγότερα από 500 ευρώ... **THE END**

Ενημέρωση πόρτα - πόρτα

«Καθαρή Πόλη»



Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής ξεκίνησε την ενημέρωση, πόρτα - πόρτα, των κατοίκων για τη χωριστή συλλογή βιοαποβλήτων μέσω των καφέ κάδων, στο πλαίσιο της επιχείρησης «Καθαρή Πόλη». Από το Σάββατο 30/01 ξεκίνησε και η διανομή καφέ κάδων κουζίνας και βιοδιασπώμενων σακουλών. Η δράση θα επεκταθεί σταδιακά σε όλες τις γειτονιές της Αγίας Παρασκευής. **Με τη σωστή χρήση του καφέ κάδου μειώνουμε τα απορρίμματα και προστατεύουμε το περιβάλλον.**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ •• ΠΟΥ «ΕΦΥΓΑΝ» •• ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ, ΑΛΛΑ «ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ» •• ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ



Γιώργος Φράγκος

Αν και γεννήθηκε εδώ, τα πρώτα χρόνια της ζωής του τα έζησε στη Βενεζουέλα. Ο Γιώργος είναι χαρισματικός (θα μπορούσε αυτός να ήταν και τίτλος τραγουδιού). Εκτός από ικανότατος οδοντοτεχνίτης είναι και βραβευμένος συγγραφέας. Την αγάπη -και το ταλέντο του, να προσθέσω- για τη γραφή την ανακάλυψε μέσω της δημοσιογραφίας, γράφοντας άρθρα, αλλά κυρίως με τις αριστοτεχνικές συνεντεύξεις που έπαιρνε. Αν δεν ήταν τόσο καλός άνθρωπος θα μπορούσε να είχε κάνει... καριέρα στις ανακρίσεις, τόσο του ανοίγονταν οι συνεντευξηζόμενοι. Είναι πολυγραφότατος. Μέχρι σήμερα έχει γράψει εννέα μυθιστορήματα και πολλά διηγήματα. Το πρώτο του μυθιστόρημα εκδόθηκε, μόλις, το 2017 με τίτλο «Ο άνθρωπος που έχασε το είδωλό του», εκδόσεις Ταξιδευτής. Έργα του έχουν βραβευθεί από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών και από την Κοβεντάρειο Βιβλιοθήκη.



Τζώνυ ο Βαβούρας

Ενας από τους πιο αγαπημένους και δημοφιλείς Αγιοπαρασκευιώτες, αν και δεν γεννήθηκε εδώ, αλλά στο Οχάιο (ΗΠΑ). Ωστόσο, μεγάλωσε στην Αγία Παρασκευή, στη θρυλική, γωνιακή μονοκατοικία της οδού Ηπείρου, που τώρα πια γκρεμίστηκε και μετατράπηκε σε ένα κομψό, πανάκριβο κουτί. Από που να ξεκινήσω; Κατ' αρχάς είναι συνδημιουργός με τον θρυλικό κιθαρίστα **Γιάννη Δρόλα** της **Vanoura Band**. Οι γνώσεις του

σχετικά με την ηχοληψία είναι μοναδικές, αν και έχει ένα εμμονικό κόλλημα με τον αναλογικό ήχο. Στο γκαράζ της προαναφερόμενης μονοκατοικίας έχουν οργανωθεί αμέτρητα και ιστορικά πάρτι. Πιο μετά, έξω από αυτό το σπίτι ήταν παρκαρισμένα κάτι απίθανα... χολιγουντιανά αυτοκίνητα. Ο Τζώνυ, εκτός από συλλέκτης βινυλίων λατρεύει τα αυτοκίνητα και τις μηχανές, κυρίως, της γενέτειράς του. Πολυτάλαντος, εξωστρεφής, ευφυής, δοτικός, προσιτός και κυρίως μοναδικός με ένα βιογραφικό που δεν υπάρχει ανάλογό του. **Μια κατηγορία μόνος του.** Έχει κάνει πολύ πιο σπουδαία πράγματα από αυτό που θα αναφέρω, αλλά μου έρχεται στη θύμηση το πέρασμά του από τη δημοφιλή σειρά **Κωνσταντίνου και Ελένης** όπου παίζει τον θείο της Ελένης που μόλις βγήκε από τη φυλακή, όταν τον έβαλαν εκεί μετά από κάτι «χαζοκομπινούλες». Θεός! Δεν συζητάω για τη σκηνή με τα σοκολατάκια και την ατάκα του όταν του είπε η Ελένη πως θα πάει να πάρει τσιγάρα.



Εύν Μεγαλείου

Πριν από αρκετά χρόνια, γνώρισα την Fashion Designer και influencer **Αλεξάνδρα Κατσαίτη** στο **DOS GARDENIAS** μέσω μια κοινής παρέας, μιλήσαμε και μου ζήτησε να αναλάβω τα social media της. Μπήκα σε αυτά, τα μελέτησα και της είπα πως τα διαχειρίζεται τέλεια όσον αφορά το personal branding, δεν θα μπορούσα να κάνω κάτι καλύτερο. Της πρότεινα να αναλάβω την πώληση των προϊόντων του e-shop της μέσω των social καναλιών της, πρόταση που αποδέχτηκε. Και, ενώ την είχα κορυφαία στον χώρο της -όσον αφορά στη διαχείριση της εικόνας της- εμφανίστηκε στη διαδικτυακή ζωή μου (δεν την γνωρίζω προσωπικά) η Fashion Designer /Stylist **Εύν Μεγαλείου** με τη μπουτίκ της **Mememe** που τώρα εδρεύει στην οδό Αγ. Ιωάννου 24Α. **Αυτή η κοπέλα έχει το άστρο!** Ξεχωρίζει από κάθε άλλη περίπτωση και δουλεύει τα social media μαεστρικά. Έτη φωτός μπροστά σε σχέση από οποιαδήποτε, ανάλογη περίπτωση (από αυτές που



Η Εύη έχει επιλέξει ως βασικό μοντέλο για την παρουσίαση των ρούχων της, την ίδια! Και έκανε πολύ καλά γιατί είναι η πιο κομψή, φωτογενής γυναίκα του... ηλιακού συστήματος, αλλά και της Αγίας Παρασκευής. Εκτός από τις εξαιρετικές της στυλιστικές επιλογές ξέρει να τις παρουσιάζει με έναν εντελώς δικό της, μαγικό τρόπο. **Θα τολμούσα να πω πως έχει δημιουργήσει δική της σχολή στην επικοινωνία!** Στο Instagram έχει σχεδόν 9K Ακόλουθους! Η ενέργειά της, η επιχειρηματική της προσπάθεια κόντρα σε κάθε αντιξοότητα, η ποιότητα της επικοινωνίας της, η λαμπερή της προσωπικότητα, το ταλέντο και σίγουρα η εμφάνισή της την έχουν καταστήσει ως ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα πρόσωπα της Αγίας Παρασκευής. Εννοείται πως της ανεβάζουμε τον αλγόριθμό και ειδικά οι άντρες



Γουργουρίνη Μαρία

Κατ' αρχάς η Μαρία, ασχολείται με τα κοινά. Το 2023 εκλέχθηκε στο Δ.Σ. του Συλλόγου Πευκιωτών, ενώ πέρυσι εκλέχθηκε στο Δ.Σ. του Αθλητικού Σωματείου Αγίας Παρασκευής. Πάμε και στις σπουδές της τώρα ώστε να απορρήσετε με τη σειρά σας που -στο καλό- βρίσκει τον χρόνο... Λοιπόν... Διπλωματούχος Μηχανικός, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Πρόγραμμα «Τεχνητή Νοημοσύνη και Οπτική Υπολογιστική» (τιναφτορε) και Υποψήφια Διδάκτορας του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Το εξαιρετικό ενδιαφέρον -για εμάς- είναι το θέμα της διπλωματικής της εργασίας με θέμα «**Ανάλυση και Χαρτογραφική Απεικόνιση του Φαινομένου της Πειρατείας στην Ανατολική Μεσόγειο κατά τον 16ο και 17ο αιώνα**». Μάλιστα, δημιούργησε, σχετικά, την ιστοσελίδα www.pirategcartography.com

Προσωπικά, με ενδιέφερε το θέμα κι έτσι έτυχε να ανακαλύψω την σημαντική της εργασία στην ιστοσελίδα της. Αφορμή για το ενδιαφέρον μου υπήρξε η -προ ετών- ανάγνωση του βιβλίου «**ΟΙ ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**» του Κώστα Καιροφυλά, εκδόσεις ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΕΞΗ του 1959 που μου είχε δώσει ο πατέρας μου πριν από πολλά χρόνια και με είχε συνταράξει (αν το διαβάσετε θα καταλάβετε τι εννοώ...).



Νάντια Αγιάντ

Η Νάντια (μας) είναι γέννημα θρέμα Αγίας Παρασκευής. Αν και οι πρόγονοί της έχουν μεταλαμπαδεύσει όλα τα αρχαία μυστικά και τα σχετικά σκαριφήματα (τεχνικά προσχέδια) που απαιτούνται για την κατασκευή μιας **Χρονομηχανής**, εκείνη κατέληξε πως θα ήταν πιο αποτελεσματικό και ωφέλιμο να εφεύρει έναν **Χρονοσυμπιεστή**. Και για του λόγου το αληθές: συνεργάζεται ως μαία με έναν από τους top γυναικολόγους της Αθήνας, 27 ώρες το 24ωρο, 400 ημέρες τον χρόνο. Γυμνάζεται 32 ώρες και δέκα λεπτά το 24ωρο. Είναι κουκλάρα: όσο μεγαλώνει, τόσο περισσότερο (αλήθεια). Είναι ο πιο υπεύθυνος άνθρωπος του κόσμου και επαγγελματικά και κοινωνικά. Αγαπάει και φροντίζει τα ζωάκια με πραγματική ευθύνη. Μαγειρεύει τέλεια τις λίγες φορές -δυστυχώς- που έχει χρόνο με πιο αγαπημένο μας το κασιόκκι στη γάστρα. Όταν έχουμε την τύχη να συμμετέχει στην έξοδό μας αποτελεί προστιθέμενη αξία στη διασκέδασή μας.



Μπέτυ Φύτρου

Η Μπέτυ γεννήθηκε εδώ, Αγία Παρασκευή, λίγο καιρό μετά τη γνωριμία του συγχωρεμένου Μανώλη και της Δαμώς. Η πρώτη από τις τρεις κόρες. Παππούς της, από τη μεριά της μητέρας, ο θεμελιωτής του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μανώλης Σοφούλης. Στο γενεαλογικό τους δέντρο εμπλέκονται... όλα τα νησιά του Αιγαίου: Σαντορίνη, Σύρος, Σάμος και Ικαρία! Η τρίτη γενιά της οικογένειας συνεχίζει εξίσου καλά, με την κόρη της, την υπέροχη και ταλαντούχα **Δαμώ**.

Η Μπέτυ, με σημαντικές σπουδές στις Εφαρμοσμένες Τέχνες, αλλά και την εμμονή της στη Διά Βίου εκπαίδευση, έχει εργαστεί ως στέλεχος στους τομείς των εκδόσεων, του κινηματογράφου, της σκηνοθεσίας, της μόδας, των social media κ.ά. Αυτή την περίοδο ασχολείται -μεταξύ άλλων- με τις χειροποίητες δημιουργίες της Pixel + Pearl.



Οι Κωνικοί Άνθρωποι

ΣΧΕΔΙΟ- ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ 2026

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ
ΜΑΖ ΣΤΑ SOCIAL



Φέρνει γούρι η κουτσουλιά;



END
OF
TIME

ΟΔΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

← ΑΚΤΟ

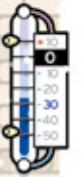
ON THE DOCK
ΚΟΝΙΚΟΣ
DIMITRAKIS
THURSDAY
07.07
CLUB
NaCl

ΠΩΛΕΙΤΑΙ!

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
Η ΤΟΙΧΟΚΟΛΛΗΣΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
ΡΟΥΧΩΝ
«ΓΟΥΡΙ»

ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ
ΣΕ ΠΕΝΤΕ



ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΚΑΙΡΟ, ΟΛΑ ΜΟΥ
ΠΑΝΕ ΑΝΑΠΟΔΑ.

ΚΑΠΟΙΟΣ,
ΙΣΩΣ, ΜΕ
ΜΑΤΙΑΣΕ.

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ
ΣΕ ΑΥΤΑ. ΝΑ
ΣΟΥ ΒΡΩ ΟΜΩΣ
ΕΝΑ ΓΟΥΡΙ...

ΣΠΟΡ
ΣΠΟΡ
ΣΠΟΡ

ΠΤΕΡΟΣΑΥΡΟΣ
ΜΕ ΚΟΥΤΣΟΥΛΗΣ;

WTF

ΜΗΠΩΣ
ΚΑΠΟΙΟ
ΑΝΤΩΝΟΝ
ΑΔΕΙΑΣΕ ΤΑ
ΚΑΥΣΙΜΑ ΤΟΥ
ΕΠΑΝΩ ΜΟΥ;

ΤΙ ΜΟΥ
ΣΥΝΕΒΗ;

ΣΠΛΙΣΣ

ΠΑΝΤΕ

ΣΤΑΖ
ΟΛΟΚΛΗΡ

ΧΑΧΑΧΑ
ΜΑ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ
ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ;

ΓΟΥΡΙ ΛΕΓΕΤΑΙ
ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
ΜΟΥ. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΟΜΑΙ
ΣΕ ΠΑΝΑΚΡΙΒΟΥΣ
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥΣ
ΑΠΟ ΚΟΥΤΣΟΥΛΙΕΣ.

ΕΛΑΤΕ! ΘΑ ΣΑΣ
ΠΛΥΝΩ ΟΝΕΙΡΙΚΑ.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΤΕ
ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΡΤΑ. ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ
160 ΕΝΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ.

ΓΟΥΡΙ;

ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ
Ο ΚΥΡΙΟΣ!
ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ
ΓΟΥΡΙ ΝΑ ΦΑΣ
ΚΟΥΤΣΟΥΛΙΑ!

ΓΟΥΡΙ; Η
ΚΟΥΤΣΟΥΛΙΑ;
ΑΝΟΗΤΕΣ
ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ...

ΣΚΕΨΟΥ
ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ
ΚΟΥΤΣΟΥ-
ΛΙΑ ΤΙ
ΤΥΧΗ ΣΕ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!...

ΓΟΥΡΙ!
ΓΟΥΡΙ!
ΓΟΥΡΙ!
ΓΟΥΡΙ!

ΜΑΣ ΚΑΛΕΙ
ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ!

ΤΩΡΑ!

ΠΑΤΕ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ,
ΑΠΟΣΤΑΣΗ...

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΕΜΟΥ;

ΠΑΤΕ!

ΚΟΥΤΣΟΥΛΑ
ΤΣΟΥΝΑΜ

ΑΑΑΧ

ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΙΧΟΥ

THIS IS THE END



Γράφει η Ντία Σιάτου

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ψηφιακό κολάζ / εικονογράφηση άρθρου: FRIDAY 2026 / Μ.Α.

Από τις δεκαετίες του '80 και του '90, στη δεκαετία της Τεχνητής Νοημοσύνης

Η Αγία Παρασκευή, ένα προάστιο που συνδυάζει την αστική ζωή με έντονα στοιχεία γειτονιάς, βρίσκεται μπροστά σε ένα μέλλον γεμάτο προκλήσεις αλλά και μεγάλες δυνατότητες. Η τεχνολογία εξελίσσεται ραγδαία και επηρεάζει κάθε πτυχή της καθημερινότητάς μας: από τον τρόπο που μετακινούμαστε και εργαζόμαστε, μέχρι το πώς επικοινωνούμε και χτίζουμε σχέσεις.

Το ερώτημα που γεννιέται είναι αν αυτή η τεχνολογική πρόοδος μπορεί να κάνει την Αγία Παρασκευή καλύτερη, χωρίς να χαθεί η ανθρώπινη ζεστασιά που χαρακτήριζε τις δεκαετίες του '80 και του '90.

Ένα «έξυπνο» προάστιο

Στο μέλλον, η Αγία Παρασκευή μέσω της Τεχνητής Νοημοσύνης, θα μπορούσε να μετατραπεί σε ένα «έξυπνο» προάστιο. Οι δρόμοι θα είναι πιο φιλικοί προς τους πεζούς και τους ποδηλάτες, με έξυπνα φανάρια που θα ρυθμίζουν την κυκλοφορία σε πραγματικό χρόνο, μειώνοντας την κίνηση και τη ρύπανση. Οι δημόσιες συγκοινωνίες, εξοπλισμένες με ψηφιακά συστήματα ενημέρωσης, θα προσφέρουν καλύτερη εξυπηρέτηση στους κατοίκους, ενώ εφαρμογές στο κινητό θα επιτρέπουν την άμεση επικοινωνία με τον δήμο για προβλήματα της γειτονιάς, όπως φωτισμός, καθαριότητα ή πράσινο. Η τεχνολογία μπορεί επίσης να βελτιώσει την ποιότητα ζωής μέσα από πιο «πράσινες» λύσεις. Έξυπνα συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας σε σχολεία, δημόσια κτίρια και πολυκατοικίες, αξιοποίηση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και καλύτερη διαχείριση των απορριμμάτων μπορούν να κάνουν την Αγία Παρασκευή ένα πρότυπο βιώσιμου προαστίου. Οι πλατείες και τα πάρκα, εξοπλισμένα με δωρεάν Wi-Fi και χώρους πολιτισμού, θα γίνουν σημεία συνάντησης για όλες τις ηλικίες, συνδυάζοντας το φυσικό περιβάλλον με τις ψηφιακές δυνατότητες. Ωστόσο, όσο προχωράμε προς αυτό

το τεχνολογικά εξελιγμένο μέλλον, γεννιέται μια νοσταλγία για το παρελθόν. Οι δεκαετίες του '80 και του '90 έχουν χαραχτεί στη μνήμη πολλών κατοίκων ως εποχές όπου οι ανθρώπινες σχέσεις ήταν πιο άμεσες και ζωντανές. Τα παιδιά έπαιζαν στις αλάνες και στις πλατείες χωρίς κινητά τηλέφωνα, οι γείτονες γνώριζαν μεταξύ τους και οι συζητήσεις στα καφενεία και στα μπαλκόνια αποτελούσαν κομμάτι της καθημερινότητας. Η επικοινωνία δεν γινόταν μέσα από οθόνες, αλλά πρόσωπο με πρόσωπο, ανταλλάσσοντας απόψεις και χαμόγελα ενώ έννοιες όπως η μουσική ή οι ταινίες δεν «ζούσαν» σε ψηφιακές πλατφόρμες· είχαν σώμα, υφή και μυρωδιά. Μπορούσες να κρατήσεις στα χέρια σου ένα βινύλιο, αργότερα ένα cd και να νιώσεις τη δόνηση της μελωδίας ενώ η μυρωδιά του φρεσκοψημένου ποπ-κορν που σε περίμενε στο σπίτι και πλημμύριζε τον χώρο, σου γλύκαινε ήδη την όσφρηση, προσθέτοντας μια ζεστή, γλυκιά αίσθηση στις στιγμές που μοιραζόσουν με τους αγαπημένους σου, βλέποντας την ταινία Σάββατο βράδυ!

Σήμερα, παρόλο που η τεχνολογία μας φέρ-

νει πιο κοντά, θεωρητικά, συχνά μας απομακρύνει συναισθηματικά. Οι κάτοικοι της Αγίας Παρασκευής, όπως και παντού, μπορεί να ζουν δίπλα δίπλα χωρίς να γνωρίζονται, χαμένοι στον ψηφιακό τους κόσμο. Το ερώτημα λοιπόν δεν είναι αν η τεχνολογία είναι καλή ή κακή, αλλά πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί ώστε να ενισχύσει -και όχι να αντικαταστήσει- τις ανθρώπινες σχέσεις. Ίσως το μέλλον της Αγίας Παρασκευής να βρίσκεται ακριβώς σε αυτή την ισορροπία. Σε ένα προάστιο όπου η τεχνολογία διευκολύνει την καθημερινότητα, αλλά οι αξίες του παρελθόντος παραμένουν ζωντανές. Όπου οι ψηφιακές πλατφόρμες χρησιμοποιούνται για να οργανώνονται τοπικές εκδηλώσεις, γιορτές, συναυλίες και δράσεις αλληλεγγύης, φέρνοντας ξανά τους ανθρώπους κοντά. Όπου τα παιδιά θα μπορούν να παίζουν με ασφάλεια στους δρόμους και τις πλατείες, αλλά και να μαθαίνουν να χρησιμοποιούν την τεχνολογία δημιουργικά και όχι παθητικά.

Τελικά, η δεκαετία του '80 και του '90 ίσως να μείνει για πάντα πιο ζωντανή στην καρδιά όσων την έζησαν, όχι επειδή έλειπε η τεχνολογία, αλλά επειδή υπήρχε περισσότερος χρόνος και χώρος για τον άνθρωπο. Το στοίχημα για το μέλλον της Αγίας Παρασκευής είναι να μη χαθεί αυτό το στοιχείο. Να εξελιχθεί, να γίνει πιο σύγχρονη και βιώσιμη, αλλά ταυτόχρονα να παραμείνει μια γειτονιά όπου οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν αξία και νόημα. Γιατί χωρίς τον άνθρωπο τίποτα δεν έχει σημασία. Αν το καταφέρει -αν το καταφέρουμε- αυτό, τότε το μέλλον της θα είναι πραγματικά καλύτερο.

THE
END

Το Σώμα Οδηγισμού που αρνήθηκε την ένταξή του στην Εθνική Οργάνωση Νέων του Ιωάννη Μεταξά

XXXXXX



Οδηγισμού στην δικτατορική Εθνική Οργάνωση Νέων. Έτσι, το Σ.Ε.Ο. αυτοδιαλύεται και επανιδρύεται μετά την απελευθέρωση, το 1945.[3]

Το 1948 προχώρησε στην πλήρη ένταξη στη WAGGGS.

Η οργάνωση δημιούργησε ειδικές ομάδες για κορίτσια με αναπηρία το 1951, ενώ από το 1995, τα παιδιά με ειδικές ανάγκες ενσωματώθηκαν σε όλες τις μονάδες.

Το 1990 πραγματοποιήθηκε μια γενική αναθεώρηση του προγράμματος της οργάνωσης.

144 χώρες.[εκκρεμεί παραπομπή]
Στόχος

Κατά την οργάνωση, στόχος του Οδηγισμού είναι να παρέχει ευκαιρίες σε παιδιά και νέους (ηλικίας από 5 έως 17 ετών) για:

να προκαλέσουν τους εαυτούς τους σε νέες περιπέτειες και να αποκτήσουν εμπειρίες

να αποκτήσουν εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και τις ικανότητές τους

να αναπτύξουν το δικό τους προσωπικό σύστημα αξιών, ώστε να δίνουν νόημα και κατεύθυνση στη ζωή τους



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

ΜΥΡΤΙΛΟ και ΜΕΛΙ



Γλυκές αταξίες στο Μύρτιλο και Μέλι



Ανακαλύψτε την τέχνη
της ζαχαροπλαστικής
στη γειτονιά σας!



Στο ΜΥΡΤΙΛΟ και ΜΕΛΙ,
η παράδοση συναντά
την ποιότητα, προσφέρο-
ντας μοναδικές γεύσεις και
γλυκές στιγμές.

Οι τούρτες μας είναι φτιαγ-
μένες με αγνά υλικά, μεράκι
και πολύ αγάπη. Τούρτες
ιδανικές για γιορτές, βαπτί-
σεις ή απλώς να γλυκάνετε
την καθημερινότητά σας!



Σας περιμένουμε!

Ελευθερίου Βενιζέλου 54
Αγία Παρασκευή
Τ: 21 68085 722

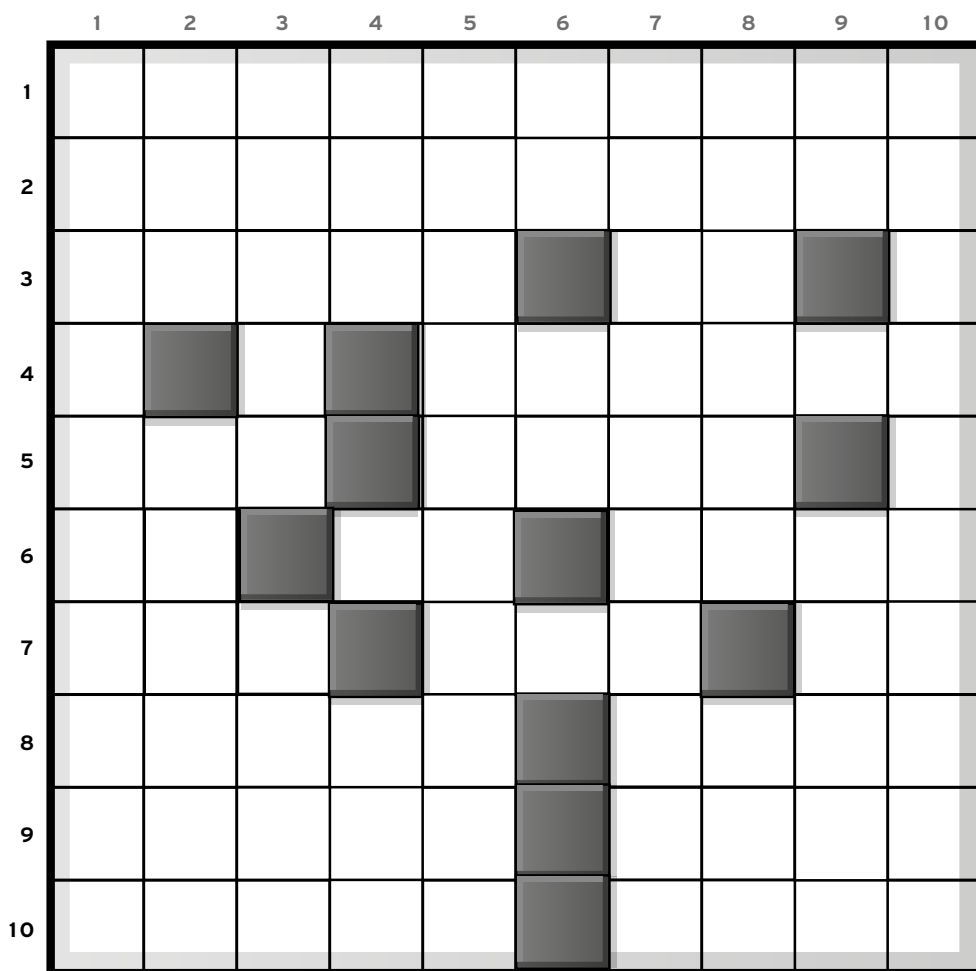


@melimyrtil



Το σταυρόλεξο του Αγιοπαρασκευιώτη

του Αντώνη Παπαϊωάννου



Οριζόντια

- 1 Γνωστό τραγούδι του Ορφέα Περίδη
- 2 Εξασθενημένος, χωρίς ένταση
- 3 Νησί Β. Αιγαίου (γεν.) • Αντιθετικός σύνδεσμος
- 4 ... του Οδυσσέα, ήταν ταινία του Θ. Αγγελόπουλου
- 5 Ακούει στην καθαρεύουσα • Καθαρά, αμόλυντα
- 6 Δήμος Πειραιά • Το μικρό περιβόητο Γκάγκστερ – Φτάνεις και σε αυτά
- 7 Μικρόβια • Τα πάντα... του Ηράκλειτου (αντίστρ.)
• Ρωτάει (αντίστρ.)
- 8 Και οι Ρομά έχουν τις δικές τους • Πόλη και διοικητική πρωτεύουσα της Ολλανδίας
- 9 Οι Μάηδες οι ... μου. Δίσκος του Νταλάρα • Απαντάει στο πόση (αντίστρ.)
- 10 Βραζιλιάνικος χορός • Και έτσι ο Βενζέκοφ

Κάθετα

- 1 Διερευνά τη φύση
- 2 Επιφώνημα γλεντζέδων • Φέρονται πονηρά
- 3 Βρίσκεται σε ράφι βιβλιοθήκης • Το πράσινο είναι ταινία (αντίστρ.)
- 4 Το μικρό του Ρεχάγκελ • Έγραψε το Κοράκι (αντίστρ.)
- 5 Υπάρχει και τέτοια μπριζόλα
- 6 Ύπαρξη • Λίγα από τα λίγα
- 7 Αξιωματικός του Λιμενικού
- 8 Το λες και φλερτ ή πέσιμο (αντίστρ.) • Αστικά Στερεά Απόβλητα
- 9 Η αρχή του δόρατος • Ανατριχίλα
- 10 Δεν τα σταματάς με τίποτα

Σημείωση σύνταξης: αγαπητοί αναγνώστες, αν θέλετε, σας στέλνουμε τις λύσεις στο email σας. Αλλά προσπαθήστε πριν! Μόνοι σας. Ειδάλως επικοινωνήστε μαζί μας στο antonopoulosmic@yahoo.gr

Χ Ρ Η Σ Ι Μ Α

Το site του Δήμου
Αγίας Παρασκευής

Διανυκτερεύοντα
Φαρμακεία
Αγίας Παρασκευής

12κ
ακόλουθοι

Σύλλογος Ζωοφίλων
Αγίας Παρασκευής



**Θέλω να δημοσιεύσω
καταχώρηση στο επόμενο
φύλλο της FRIDAY!**

Εξαιρετική απόφαση και να γιατί:

- Η εφημερίδα μας **ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ**.
- Σας σχεδιάζουμε δωρεάν και επαγγελματικά, το δημιουργικό της καταχώρησής σας.
- Οι τιμές είναι **προσιτές** σε όλους.
- Κάνουμε **διανομή** πόρτα - πόρτα.
- Μετά τη διανομή «ανεβάζουμε» ολόκληρη την εφημερίδα στα **social media**.
- Είμαστε **συμπαθέστατοι**. (ΕΙΔΙΚΑ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Μιχάλης Αντωνόπουλος, 6980229480
antonopoulosmic@yahoo.gr

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΑΕΡΙΚΟ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΑΛΗΣ

**ΤΟ ΚΑΦΕ
ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΡΑ
ΛΙΜΠΚΝΕΧΤ**
ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ



Εκδόσεις SOAP Π. Παπαγεωργόπουλος
Αρχαία Νεμέα Κορινθίας, 6948832348

ΑΓΟΡΕΣ / ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ

Φωτογραφικών και Κινηματογραφικών
Μηχανών, Αξεσουάρ



**Εκτιμήσεις
Συλλογών**

Γιώργος Τσίμηλας

➔ Επικοινωνία/ραντεβού:
6976186198
geormilas@hotmail.com

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

Επαγγελματικές Κάρτες
Διαφημιστικά Έντυπα
Θήκες Αποδείξεων
Μενού - Κατάλογοι
Σουπλά
Μπλοκ Σημειώσεων

για **Εκτυπώσεις
Εστιατόρια**



kartomania.gr

THE PRINTING COMPANY

210 9401235

Σταυράκη 27β, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
TK 18233, info@kartomania

Η ΠΡΩΤΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ GAMING ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΠΟ ΤΟ 2014

GREEK GAMING ACADEMY



Η GGA δίνει προοπτική στο χόμπι.
Μετατρέπει τη φιλοδοξία σε επιδίωξη
και τα όνειρα σε στόχους!

greekgamingacademy.gr



GGA
GREEK GAMING ACADEMY

info@greekgamingacademy.gr
Ιερά Οδός 286-288, Ισόγειο,
Εμπορικό Κέντρο Σιντριβάνι
Αιγάλεω, Τ.Κ. 122 43

FORTNITE



LEAGUE OF LEGENDS

HEARTHSTONE

EA SPORTS FIFA



MORTAL KOMBAT

TEKKEN